

الأدب والفن



إناء من الفخار . تركيا - النصف الثاني من القرن
السادس عشر . متحف فيكتوريا والبيرت

محلة أرسه في عاموسه الأوقا

البنك العثماني

تأسس سنة ١٨٦٣

رأس ماله ١٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه انجليزي * المدفوع ٥,٠٠٠,٠٠٠
جنيه انجليزي * الاحتياطي ١٢٥٠,٠٠٠ جنيه انجليزي

٢٦ ثروجهورتون ستريت لندن

٥٦-٦٠ كروس ستريت ، مانشستر

استانبول

فروع وعملاء في جميع بلاد الشرق الادنى

تركيا مصر فلسطين شرق الاردن قبرص العراق
ايران سوريا لبنان

جميع عملات البنوك

Bayersche
Stadtbibliothek
München

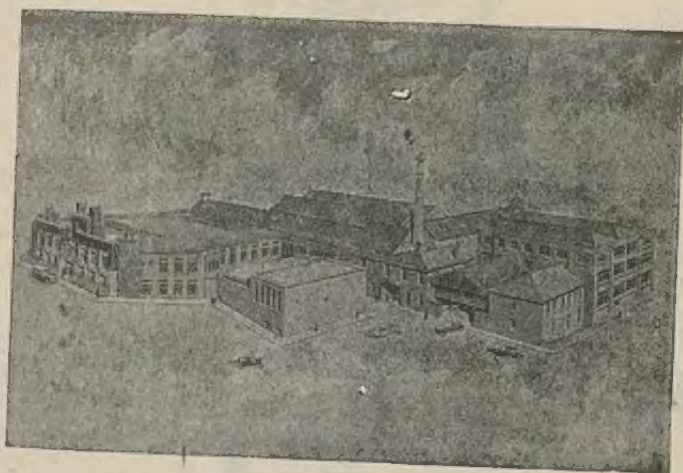


تصنع دراجات فيليبس في برمنجهام بالانجلترا.
وواضعو تصميماتها وصانعوها هم مهندسون
بريطانيون. فهي مثل صادق عن مهارة البريطاني
ومقدرته. ولقد بدأت شركة فيليبس عملها منذ
خمسین سنة مضت. وتزعم صناعة الدراجات
ببريطانيا لمدة خمسین عاما. فاشتهر اسم فيليبس في كل
بلد من بلاد العالم. اشتروا دراجات فيليبس واستعملوها
بعناية تستفيدوا من خدماتها لسنين عديدة.

PHILLIPS
FAMOUS THE WORLD OVER

ج. ١. فيليبس وشركة ليمتد
مصانع كريدنندا، سميريك، برمنجهام، الانجلترا

مصانع اطلس



مخترة وصانعة جميع الآلات والاجهزة المستعملة
في اعداد الصوف تقريبا. آلات كاملة لتغطية
اسطوانات الغزل بالجلد

اخوان درونسفيلد، لينمتد

مهندسون غزل

مصانع اطلس * اولدهام، انجلترا

DRONSFIELD BROTHERS LIMITED

Textile Engineers

ATLAS WORKS, OLDHAM, ENGLAND

الأدب والفن

المحتويات

| | |
|-----|--|
| ٢ | شعراء انجلترا المعاصرون ١ - جون مايسفيلد |
| ١٢ | عدو النور بقلم محمود محمد شعبان |
| ٢٤ | تاريخ الصين ومدنيتها بقلم الدكتور ليونيل جايلز |
| ٤٠ | مكتبة وزارة الهند بقلم الدكتور ا. ج. اربري |
| ٥١ | شاعر الديموقراطية |
| ٦٢ | اعظم ميناء بحرية في العالم |
| ٧٠ | اكسفورد بقلم الآنسة اجلال حافظ |
| ٨٥ | في مكتبتنا بقلم المحرر |
| | للتبادل الادبي. مختارات من الشعر المعاصر العربي |
| ٨٨ | والانكليزي - ١ |
| ٩٤ | الشاشة البيضاء بقلم ت. ه. مينارد |
| ١٠١ | روذرفورد الانكليزي اكبر علماء الطبيعة في القرن العشرين |
| ١١٠ | هدية بريطانيا للعالم - السكك الحديدية |

يسر ادارة التحرير ان يوافيها القراء بمقالات لنشرها. وقرار هيئة التحرير فيما يتعلق بقبول هذه المقالات قرار نهائي. وستعاد المقالات لانحائها في حالة ما اذا قاموا مقدما بدفع تكاليف البريد. وعنوان رئيس التحرير :-

The Editor "Literature & Art"
c/o Hodder & Stoughton Limited, London.

شِعْرَاءُ الْبَحْلَتْرَا الْمُعَاَصِرُونَ

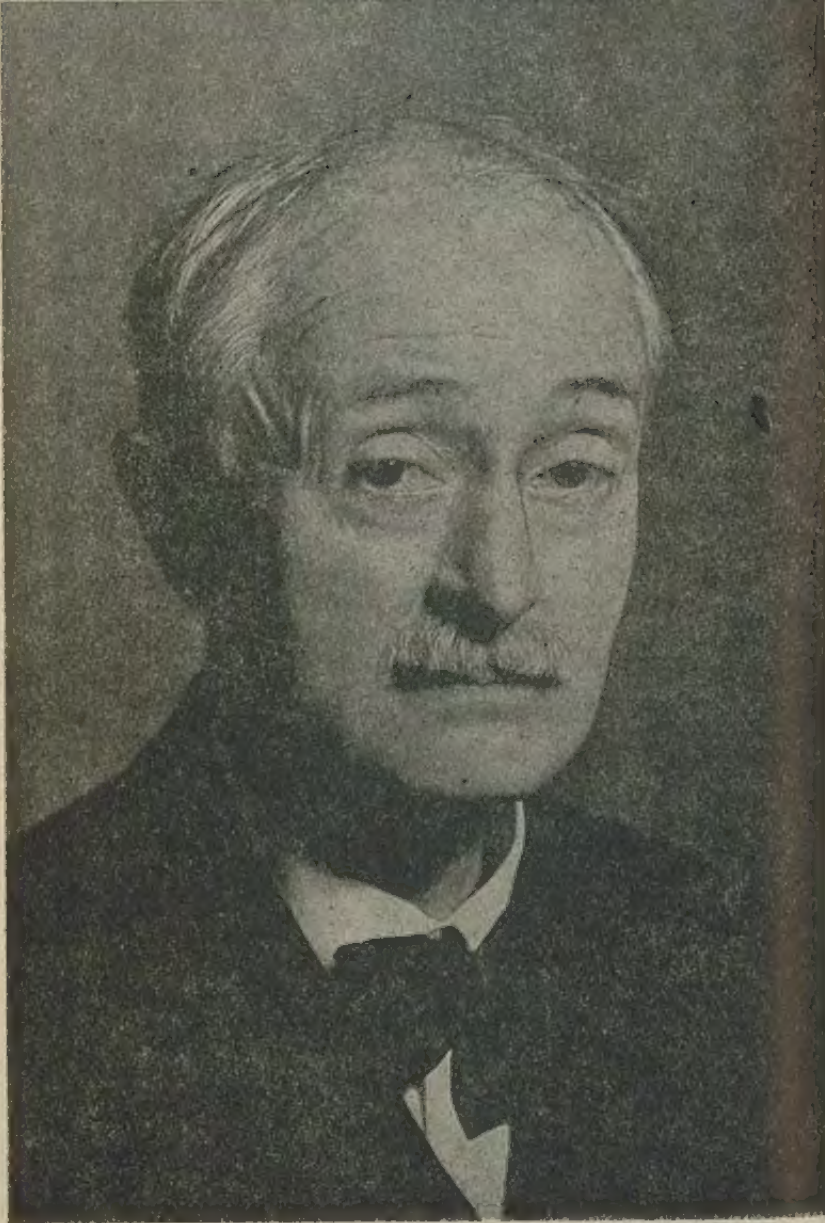
١- جُون مَاسْفِيلْد

نعتزم ان نقدم في هذه المجموعة لقرائنا من ابناء العروبة الذين قد لا يكونون على المام بالشعر الانجليزى بعض كبار شعراء انجلترا المعاصرين ونرجو ان نوفق بالمجموعة المختارة التى ستقدمها لاثبات ان روائع الشعر الانجليزى لم تنفد بعد وانه على العكس لم يسبق فى تاريخ الادب الانجليزى ان كان فى مثل مستواه الحاضر .

وهذا بلا شك عمل كبير اذا لاحظنا ان آداب اللغة الانجليزية تحتوى على كثير من اعظم قطع العالم الشعرية وان الشاعر الانجليزى المعاصر عندما يبدأ كتابة شعره يبدأها وهو على يقين من ان ما يكتبه سيكون محل مقارنة مع ما كتبه شعراء آخرون معروفون مثل شيكسبير وميلتون وشيلي ووردسورث وتينيسون .

وعلى اى الاحوال فمهمتنا قاصرة على تقديم الدليل ولقرائنا بعد ذلك ان يقضوا فى دعوانا .

ومن الحق ان نبدأ فى اول مقال من هذه المجموعة بالحديث عن اكبر شعراء الانجليز المعروفين فى العصر الحاضر : جون ماسفيلد، ليس لانه اشهر الشعراء الانجليز المعاصرين واكبرهم فقط بل لان هذا الامتياز على غير من الشعراء قد اعترف به رسميا ايضا بمنحه لقباً خاصاً يميزه على جميع الشعراء . ومع انه من الطبيعى انه ليس كل من كان من حظه ان انعم عليه بهذا اللقب هو عظيم شعراء عهده او حتى شاعر عظيم على الاطلاق اذ ان الحماة ربما كانت قد اثرت فى بعض العهود على من تولوا هذا الاختيار ولكن الواقع ان اختيار ماسفيلد محل روبرت برىدجز قبل باجماع الآراء على انه ليس فى الاسكان اعدل من هذا الاختيار .



صورة للشاعر الانجليزى جون مايسفيلد .



«سفينة صيد بليموث» بريشة شارلس ناير هيمي (عضو الاكاديمية الملكية).



«حصادهم الوحيد» بريشة كولين هنتر (تيت جاليري).



«صيد الراي» بريشة ناير هنري (شانترى بيرشيس).

قد ولد جون مايسفيلد في عام ١٨٧٤ ولم يلبث ان واجه صعوبات الحياة ومشاقها اذ انه اخذ يعمل في البحار من سن الرابعة عشرة وكان ذلك ايام السفن الشراعية تواجه صعوبات البحار واطوار الملاحة . وكذلك واجه مايسفيلد شاعر المستقبل وهو لا يزال حدثا لم يشب عن الطوق، الطبيعة بكل قوتها وجبروتها وقد تركت الخبرة التي اكتسبها بقضاء تلك الايام والليالي فوق البحار العاصفة آثارا لا تمحى في ذهنه فتعلم بذلك في مدرسة الحياة وهي اشق المدارس واقساها كيف يزن الانسان ويقدر الاشياء حقيقة قدرها . فليس من العجيب بعد ذلك ان يتناز شعره بنضوج مبكر وتعقل عملي يصعب ان يبارى في جميع الشعر الانجليزي الحديث . ولكن مايسفيلد شغف فوق كل شيء بحب البحر وتقاليد الحياة فيه وبذلك اصبحت الشاعر الكامل لامة البحار . ورغم كل مصاعب حياة البحر فانه دائم الحنين اليها وهو يقول في ذلك :

يجب ان اعود الى البحار ثانية، بين البحار المنعزلة والساء المتسعة
وكل ما ارجوه سفينة ممتدة ونجم متألق يرشدها الطريق
وارتظام العجل وهزيج الريح واهتزاز الشراع
وضباب منتشر على سطح البحر وفجر ينبثق نوره في الصباح .
يجب ان اعود الى البحار ثانية لان نداء الامواج المتلاطمة
هو نداء عنيف واضح لا يمكن نكرانه
وكل ما ارجوه يوم عاصف وقد تلبدت فيه السحب البيضاء
تجرى مسرعة

وتطايرت قطرات الماء وارغد الزبد وتجاوبت اصوات طيور البحر .

يجب ان اعود الى البحار ثانية الى الحياة البوهيمية الشاردة
الى طريق الطيور والاسماك حيث تعصف الريح كسكين قاطع
وكل ما ارجوه حديث ممتع بهج مع مسافر مرح دائم الضحك
ونوم هادئ وحلم هانيء بعد ان تنتهي الرحلة الطويلة .

وهذه بلا شك ليست اقوال رجل من اصحاب النظريات جلس في مكتبه او في حديقة هادئة وهو يتأمل جمال الطبيعة متجردا وانما هي اقوال رجل تألم وعرف الحياة وقد قاومت نفسه مصاعب الريح والامواج القاسية واستمتع بالتغلب والانتصار على اقصى ما يمكن ان يواجهه القدر من صعوبات وصدمات .

وحرفة البحار هي من اقدم الحرف بدأ الانسان ينتقل بسفينته ليعود بها محملة بالنفائس سالمة الى الميناء وذلك مذ وجدت فكرة الاتجار . والشاعر بخياله الشاعرى يقطع القرون ويتأمل تعاقب الحوادث وفعل الزمن ويجمع بذلك في لوحة شعره بين بابل وبريطانيا معا :

سفينة نينوى العراقية التى شقت البحار من اوفير البعيدة
عائدة الى مينائها فى فلسطين ذات الشمس الساطعة
محملة بالعاج والقروء والطواويس
واخشاب السندل وارز لبنان والنبىذ الابيض الحلو .

والسفينة الاسبانية العظيمة عائدة من الخليج
تترنح على المياه الاستوائية التى انتشرت على جوانبها اشجار النخيل
محملة بالماس والعقيق
والزمرد والتوابل
والياقوت والقرفة والنقود الذهبية .

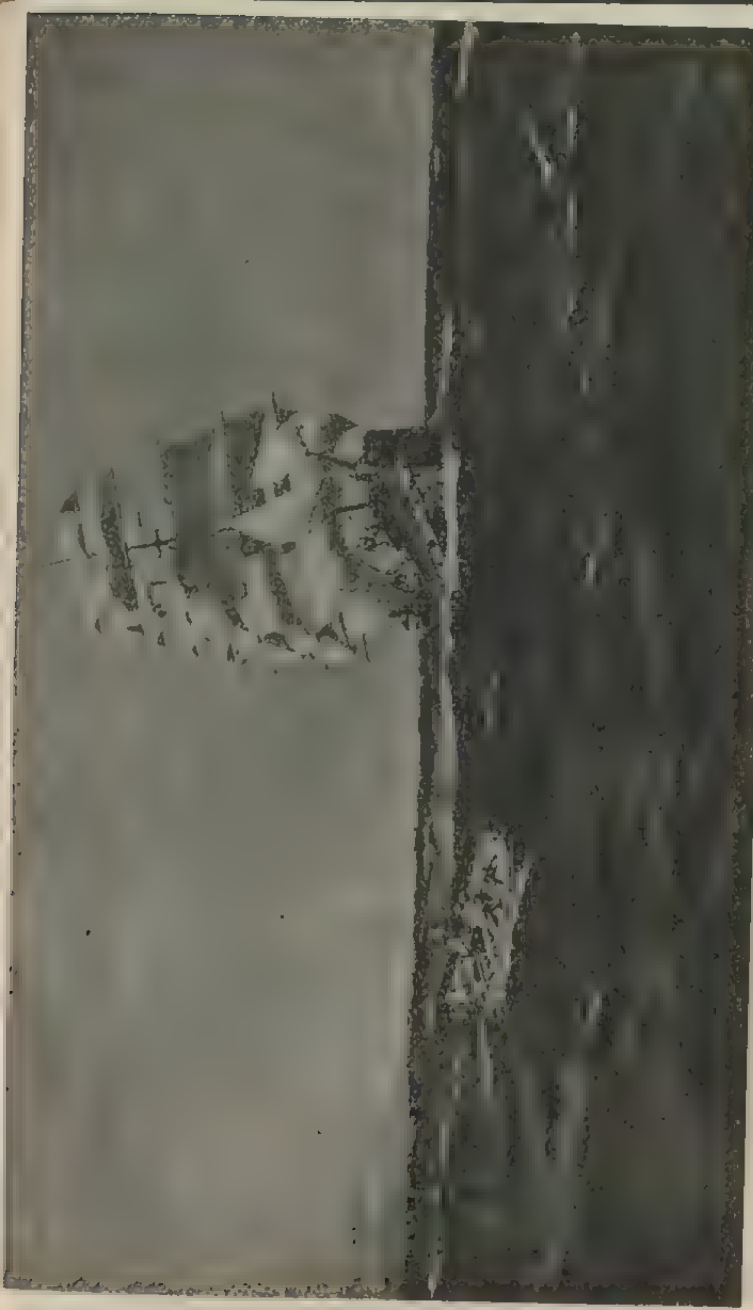
وسفينة الساحل البريطانية المعتمدة
وقد تركت الاملاح آثارها بمدختها التى خيم عليها الدخان
تشق طريقها بين الاعاصير فى ايام شهر مارس العابثة
محملة بفحم التاين
وقضبان الطرق وظهر الصلب
واخشاب الحريق والادوات الحديدية وصواني الصفيح الرخيصة .



«دوجر بانك» بريشة ستانفيلد (متحف سوٲ كيزينجتون) .

ومايسفيلد اكبر بكثير من ان يكون شاعر البحر والبحار فقط فقد
كتب بعض اهل قطع الغناء الجديدة بتقاليد الشعر الانجليزى ولعل
اجلها القطعة الآتية :

«قریبا من فالبا رینسو» بریشه سومر سکینز (تیت جالیری).



لقد شاهدت الفجر وغروب الشمس فوق البرارى والتلال التى
تعصف بها الرياح
وقد اقبلا بجمال عظيم يذكر بنغأت موسيقى اسبانيا القديمة
لقد شاهدت شهر ابريل كالسيدة الحسنة تقبل بازهار النرجس
الصفراء

وتقبل بحشائش الربيع الخضراء وامطار ابريل الدافئة الناعمة .
لقد سمعت انغام الزهور واغاني البحر القديمة
وشاهدت اراضى عجيبية من تحت شراع السفن البيضاء
ولكن اجمل ما اتاح الله لى مشاهدته من جمال
هو صوتها وشعرها وعيناها وشفاتها القانيتان .

والبحار فى صراعه مع البحر الثائر يتجه دائما ببصاره الى الافق
المتد البعيد، والشاعر فى احلامه يبحث كذلك فى آفاقه عن مرسى
لتصوراته يستطيع ان يحقق فيها احلامه . وما سيفيلد كشاعر وبحار يعبر
عن كل منهما فى كتابته :

نحن لا نحظى بصداقة الاصدقاء ولا حب العاشقين
ولا نملك ثروة ولا منزلا نأوى اليه
ولكننا نملك الامل فى رحاب الله الذى ينتظرنا على نهاية الطريق .
فليس من حظنا ان ننعم بالراحة والسلام والهدوء
لاننا نبحث عن عالم لن نعثر عليه .
فليس من رحمة لنا على سطح الارض ولا لامثالنا
الذين يبحثون عن عالم مختلف لن نراه ابدا .
ولن نرى غير الطريق وطلوع الفجر وبثوق الشمس والريج
والامطار
والرقيب يترصد الطريق فى ضوء النجوم ولن نرى غير النوم ثم
الطريق ثانية .

نحن نبعث عن رحاب الله وماوى الجبال
فنجده بدلا عنها فجيح السوق ودوى الاجراس التى تدق عند
دفن الاموات .

ولن نرى المدينة الزاهية حيث يلتقى الاشخاص الذين تشع نفوسهم
بالفرح

بل المدينة التى تظهر بالآلام ويزدحم فى طرقها المحزونون .

نحن نقطع الطريق المترب حتى يخيم الظلام
ويكشف لنا غروب الشمس عن ابراج قد امتدت فى الآفاق البعيدة .

نحن نقطع الطريق من الفجر الى الغروب حتى يختفى النهار
بحثا عن المدينة المقدسة الكامنة خلف الآفاق .

فنحن لا نحظى بصداقة الاصدقاء ولا حب العشاقين

ولا نملك ثروة ولا منزلا نأوى اليه

ولكننا نملك الامل فى رحاب الله الذى ينتظرنا على نهاية الطريق .

ذلك هو الخيال الروحاني الذى حفظ الشاعر فى كل المصاعب التى
مرت به فى حياته الطويلة المليئة بالاعطاش وهى حياة التقت فيها الافراح
بالاحزان على ان مايسفيلد قد وقع به منذ شهور قليلة اقصى الصدمات
وهى فقد ولده فى ميدان القتال فى مصر ولكن شعره الذى يعرض بكل
اخلاص الحياة بشرها وجمالها يجرى فيه دائما ايمان مقدس بان النصر
النهائى مضمون للحب والجمال .

عندما تنفصل الروح عن الجسد

وتتخذ حركة الجسم الذى كان ينبض يوما بالحياة

وعندما يحجر الجسم فى عالم اللانهاية



«سفن الصيد وقد بعدت عن الارض» بريشة هنرى مور (تيت جاليرى).

ايتها الروح حطى الشباك
شباك الخديعة والنسيان
دقتى النظر ان الشمس على حافة الغروب
دقتى النظر وليغمرك الفرح
وتمعنى فى الصورة فى انتباه ووضوح
وليغمرك حب الصورة باعزاز واخلص
اذ انه يتولد عن الحب والمشاهدة
ويخلق منها الجبال نفسه
فالجبال لنا كالملكة
التي تحفظنا بروح هادئة
وتجزينا بالحب الخالص
فى رحاب بلاطها الدائم الخضرة .

عدو النور

د. محمد حسان

مقدمة

فردريك نيتشه فيلسوف ألماني خرج للعالم بفلسفته عن القوة وبشر بما أسماه الانسان المتفوق — وقد جحد هذا الفيلسوف كل شيء عدا ذلك فسخر من الاخلاق والدين والمثل — التي يؤمن بها العالم . وأودى به هذا التخطيط الفكرى آخر عمره الى الجنون .

ويذهب بعض المفكرين الى أن فلسفة هذا الرجل قد أثرت في عقلية الشعب الالماني ففتنته بطلب السيادة على العالم هازنا بكل ما تحرص عليه الانسانية من آداب ومثل . وقد عَن للكاتب أن يقرأ شيئا عن فلسفة هذا الرجل عليها توحى اليه شيئا يفيد . فاوحت اليه فيما أُوحت هذه القصة التي يقدمها الى هؤلاء الذين يحبون النور في كل مكان على الارض وإلى هؤلاء الذين يدفعون جيوش الظلام عن الذبالة التي تضيء العالم في صبر وجلد حتى لا تنطفئ فيخيم الظلام على الوجود .

الوقت : تقع حوادث القصة في أى عهد من العهود التي يحاول فيها الظلام ان يسود العالم .

المكان : ردهة في قصر الملك .

(يقف حارسان في الظلام)

الاول - أيها الزميل كم الساعة

الثاني - وماذا يعينك من أمر الساعة يا صاحبي؟

الاول - أريد أن أعرف متى تنتهي حراستنا فقد سمعت الوقوف في هذا الظلام . ألن يتأتى لنا أن نرى النور ثانية في هذا القصر؟

الثاني - من يدري متى يحين الوقت يا صاحبي؟

الاول - هل تذكر ذلك اليوم الذي أظلم فيه القصر على من فيه؟ كان ذلك منذ ثلاث سنين غداة زيارة الكاهن الاعظم للملك .

الثاني - قد سمعت حديثا عجيبا عن هذا الحادث .

الاول - ماذا سمعت؟

الثاني - يقولون إن الكاهن قد أطلع الملك في ذلك اليوم على سر رهيب . لقد ذكر له أنه سينال الخلود .

الاول - الخلود !!!

الثاني - أجل . وذكر له أن حياته ستجدد دائما ما بقيت دماء رعاياه ترطب أديم الارض في كل مكان وحذره من النور فقال له ان النور سيجلب له الجنون .

الاول - من أخبرك بهذا . . . ؟؟

الثاني - أخبرني خادمه الذي سمعه من الكاهن وهو يلقيه الى الملك .

الاول - ياله من سر . فهذه الحرب التي يشنها كل يوم وهذه الدماء تسيل في كل مكان وهذه المدائن تذبل انوارها ويخيم عليها الظلام . . . ماذا تقول فيها . . . ؟؟؟

الثاني - (ضاحكا في سخرية) إنها رغبة الملك في الخلود وخوفه من الجنون . . . !

الاول - وهذا المجد للوطن يتحدثون عنه في كل وقت ومكان . . .

الثانى - مجد... ماذا تضيف هذه المدائن المعتمة وهذه الخرائب وهذه
الدماء الى تراث الوطن؟ لاشيء.. يا صاحبي لاشيء..
إن ما يبقى للوطن وما يسطره له التاريخ هي الاعمال
التي تفيد الانسانية.. إنها ليست المدائن يسودها
الظلام ولكن المدائن يشع منها النور.

الاول - ماذا أصابك ايها الزميل حتى ترفع صوتك بما لا ينبغي أن
يرتفع به؟ إنك تجاوز بحياتك.

الثانى - حياتي.. وهل بقيت لحياقي قيمة؟ كان لى أربعة أبناء فقدتهم
جميعا ولو أنى فقدتهم فيما يشرف لهان الخطب..
ولكنى أتصور الآن أنى حرمت منهم لأمد من حياة
هذا المجنون أياما...

الاول - أهكذا تتحدث عن مليكك؟

الثانى - لن أهتم بشيء بعد اليوم. لقد عرفت سرا عظيما ساحاول أن
أقيد به بلادى والانسانية. إننى سانشد النور أو أشعل
شعلته.. إننى فكرت فى ذلك وانتهى الامر..

الاول - ما هذا الذى أزمعت؟

الثانى - إننى ساتركك يا صاحبي وقد لالتقى الا حين يشرق النور الجديد
على كل شيء.

الاول - أنت تعنى أنك ستهرب.

الثانى - أجل... والآن.

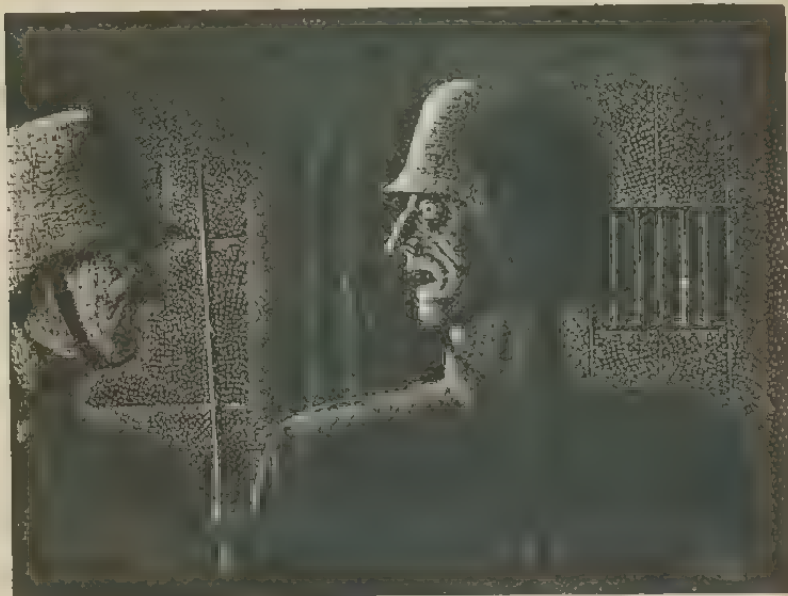
الاول - أرجو الا تكون مجنونا.

الثانى - إن المجنون هو من يفضل حياة الظلام على حياة النور لأن
النور قد ودع عقله. وداعا ايها الزميل.. الك رغبة

فى الاشتراك معى سعيًا الى النور؟

الاول - لا لا.. إننى أحرص على حياتي.

الثانى - اذن وداعا. (يخرج)



الاول - (يحدث نفسه) مسكين هذا الحارس... إنه ينشد النور
أو يريد أن يوقد شعلته.....

(يبدو رئيس الحرس وقد استمع الى الكلمات الاخيرة)

رئيس الحرس - أيها الحارس لقد سمعتك تتحدث عن النور...
الحارس - (مذعورا) أيها الرئيس عفوا..

رئيس الحرس - إن عقوبة من يتحدث عن النور الموت. ذلك أمر الملك...
أيها الحارس أقبضوا عليه حتى تقضى فيه بما- يأمر القانون.

الحارس - أتوسل اليك سيدى لمن أترك اطفالى... (يبيكى)

رئيس الحرس - أيها الجنود هيا نفذوا الامر.

الحارس - (باكية) الا ترفقت بحالى واطفالى... أيها الرفاق اليس مع
أحدكم مصباح فينيره عليه يرى على ضوءه مقدار المي
وبؤسى؟... إنكم لا تهيمون... إذن لا فائدة إننى طوع

أمركم فليس لنا أن ننشد الحق في حلقة الظلام .
(يخرجون)

(يبقى رئيس الحرس وحده في المكان)

النادي (صوت من الداخل) — جلالة الملك . . . جلالة الملك .

. (يدخل الملك وهو لا يكاد يرى من فرط الظلام)

الملك — من أرى هناك؟

رئيس الحرس — قائد حرسكم يا مولاي .

الملك — أريد قائد جيوشى ووزيرى فى الحال سريعا . . سريعا إذا تأخرت
كان جزاؤك الموت . . وإذا مت فلا يجب أن يحزنك
موتك لانه لن يحزننى أن تموت رغم إخلاصك الشديد
لى . . لان موتك يعنى إمتداد حياىى أياما لانال الخلود
.. هيا . . لقد حدث بذلك الكاهن الذى لا تخطى
حكمته . . هيا . أما زلت هنا ولا يحضرا بعد؟ الويل
لك . . .

(يخرج رئيس الحرس مسرعا فى دُعر)

الملك — (يحدث نفسه) الخلود . . الخلود . الخلود . اننى انشد الخلود
ان ذلك لم يتحقق لانسان ولكنى ساحققه لنفسى . .
لن أدع الدماء تجف من على سطح هذه الارض

(يدخل رئيس الحرس)

رئيس الحرس — مولاي إن وزير جلالتك وقائد جيوشك ينتظران الاذن
بالمثول بين يدى جلالتك .

الملك — الخلود . . الخلود . . والجنون . . من هذا؟

رئيس الحرس — أنا قائد حرس جلالتم لقد أحضرت قائد الجيش
ووزير جلالتم ..

الملك — لقد تأخرت كثيرا .

رئيس الحرس — مولاي إننى لم أستغرق الا دقيقتين ..

الملك — (صاخبا) دقيقتين .. أنت لا تقدر معنى الزمن لانك مجنون ..
ليس فى مقدور الانسان العاقل أن يسود العالم فى
هاتين الدقيقتين أيها المجنون؟ تكلم ! ليس فى
مقدوره؟ .. تكلم .

قائد الحرس — (خائفا) فى مقدور الانسان العاقل أن يفعل يا مولاي .

الملك — الى بقائد جيوشى اولاً ..

(يدخل القائد)

الملك — هل تستطيع أن تحدثنى ماذا نفذت من أوامرى .

القائد — مولاي لقد قدت جيوشك المظفرة دائما الى الامام .. وفى كل
مكان سارت فيه كانت الدماء تسيل على الارض أنهارا .
الملك — (فى نشوة) كنت أحس فى بعض الأوقات أن شبابى يتجدد ..
إنها هذه الاوقات .

القائد — واطفأت أنوار هذه المدائن التى أبت أن ترضخ لأرادتك .. فخم
عليها الظلام .

الملك — كذلك أحسست بالنور يملأ جوانب عقلى ..

القائد — مولاي لقد خلقنا لنفنى وتبقى أنت وستكون هذه رسالتنا فى
الحياة دائما أبدا .

الملك — أنت قائد عظيم .

القائد — يكفينى ذلك فخرا .

الملك — أيها القائد أنت تعلم مقدار كراهيتى للنور . لقد رأيت الليلة من
نافذة حجرى شعاعا من النور ينبثق من الغرب .

القائد — مولاي إن النور لا ينبثق من الغرب أبدا .

الملك — أتعلم ذلك علم اليقين . . . ؟

القائد — أجل يا مولاي فالنور الذى يرى من الغرب إنما يخرج الى الفناء . إنه يقضى على نفسه .

الملك — حسنا ما كان أجدرك أن تكون حكيما . إذن اتجه الى الشرق بجيوشك لتطفىء أنواره الى الابد . كم يكفيك من الوقت لتفعل ذلك ؟ إن أعمال العقلاء تتم فى دقائق . . فى استطاعتهم أن يطيروا فى الجو ويسبروا أغوار البحار ويقطعوا الفيافي والقفار ويستولوا على الممالك والمدائن ويسودوا الشعوب فى دقائق قليلة . . أليس كذلك يفعل العقلاء ؟

القائد — إنهم يفعلون يا مولاي .

الملك — لقد آمنت الآن أنك تستمد تفكيرك من عقلى . . ما كان أجدرك بالخلود ؟؟ — الآن هيا لتنشر الظلام على الشرق أيضا فى الوقت المعلوم وابعث الى وزيرى . . .

(يخرج القائد ويدخل الوزير)

الملك — أيها الوزير . . .

الوزير — السمع والطاعة يا مولاي .

الملك — كيف حال الشعب ؟

الوزير — إنه يدين بالطاعة لمولاي .

الملك — اما زال يؤمن بحكمة كاهنه العظيم . . بأنه من الواجب عليه أن يفنى ليخلق من فئاته الانسان المتفوق الجدير بالخلود والتقدیس ؟

الوزير — إنه يؤمن بها يا مولاي ما بقيت الأنوار بعيدة عن عينيه .

الملك — فيجب أن تحرص على ألا يتسرب النور الى أى مكان .
الوزير — إننى أفعل يا مولاي . . . ولكن . . .
الملك — ماذا . . . ؟

الوزير — إنه حادث خطير يا مولاي .
الملك — ماذا حدث الويل لك ؟
الوزير — لقد أنبأتنى العيون أن رجلا خرج من قصركم اليوم يحمل مصباحا منيرا .

الملك — من منصرى أنا وكيف لم يقبضوا عليه . . ؟
الوزير — كانت عليه ثياب حرس جلالكم لذلك لم يتعرضوا له بسوء كسابق
أمركم يا مولاي .

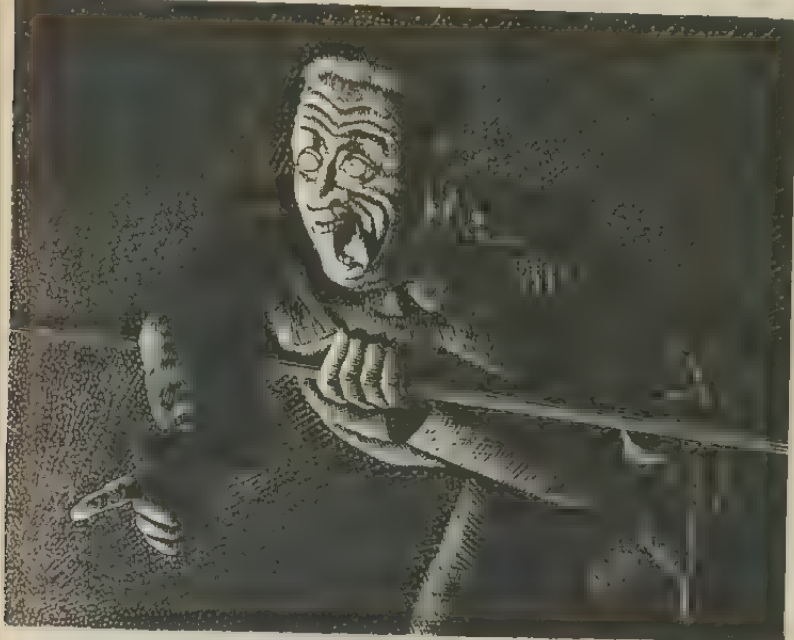
الملك — أمتأكد أنت من ذلك ؟
الوزير — كل التأكد يا مولاي .
الملك — إن قصرى مظلم كما ترى أيمكن أن يتولد النور من الظلام . . ؟
الوزير — إنهم يقولون إن ذلك ما يحدث بالفعل يا مولاي .
الملك — إذا كان الامر كذلك فالويل لقائد الحرس . . . أ يوجد ثمة
خطر كبير فى ذلك . . ؟ ؟

الوزير — مولاي لقد أقتضانا إطفاء الأنوار أعواما طويلا وإذا كان
الانظلام يحتاج الى جهود كبيرة وسنين طويلة فانه يكفى
لانبثاق النور فى كل مكان أن يشرق الكوكب الصغير
فى الدقيقة الواحدة .

الملك — كيف لم تقتلوه . . . كيف لم تقتلوه . . . الويل لك من عذابى .

(يدخل رئيس الحرس)

رئيس الحرس — فخامة الوزير . . هذا التقرير سلمه لنا رئيس الشرطة
وطلب تقديمه فى الحال . (يسلمه ويخرج)
الملك — ماذا يقول هذا المجنون ؟



الوزير — ما هذا؟ .. إنه يقول إن الناس التفوا حول الرجل الذى خرج
من القصر وهم يسرون وفى عقولهم مصاييح ...

الملك — ماذا يعنى هذا المجنون؟

الوزير — لا شك أنه يقصد فى أيديهم مصاييح يا مولاي — (قارئا) وهم
يسرون صوب قصر الملك ولم أتمكن من منعهم لأن
رجال الشرطة قد أنضموا اليهم ..

الملك — ماذا يبغون؟ ..؟؟

الوزير — ماذا يبغون؟ ستنظر فى ذلك .

الملك — ستنظر فى ذلك أيها المجنون ومتى؟ الى ان يدخلوا بالنور الى
هذا المكان . لا يجب أن يقربوه ... لا يجب .. إن
عقلي لا يقدر بضمن ..

الوزير — إن الامل يتعقد على الجيش ...

الملك — الجيش .. آه .. لقد بعثته الى الشرق .. لم يعد ..؟

الوزير - إن القائد لم يخرج الا منذ لحظة صغيرة .. خمس دقائق فقط
يا مولاي ..

الملك - انت مجنون ! إن خمس دقائق تكفى للسيطرة على العالم ...

(يعود قائد الحرس ومعه كتاب آخر)

قائد الحرس - وهذا الكتاب وصل الآن من قائد جيوشكم يا مولاي ...
(يسلمه ويخرج)

الملك - إقرأ أيها الوزير لاشك أنه في طريقه الينا بعد ظفر .. ألم أخبرك
أن خمس دقائق تكفى للسيطرة على العالم؟ .. إنه سيطفئ
النور قبل أن يؤذى عقلى .

الوزير - ياللهول ...

الملك - ماذا؟ إقرأ في سرعة ولا تتكلم ..

وزير - (يقرأ) سيصل كتابي الى مولاي عند ما أكون قد ودعت
الحياة ...

الملك - ودع الحياة .. إنها نكبة .. إقرأ إقرأ .

وزير - (يتابع القراءة) مولاي لقد قابلت في طريقى حكيما شرقيا وقد
اصطفيته لاننى أحب الحكاء وحدثته عن أمر جلالتكم لى
باطفاء أنوار الشرق ... فقال لى هيهات أيها
القائد فإن النور أقوى ما ينبعث إنما ينبعث من
الشرق فانت تشد المحال ... وحدثته عن النور الضعيف
الذى رأيته جلالتكم ينبثق من الغرب فقد عَن
لى أن أتجه اليه فقال إن الشمس اذا وهن نورها
تبتج الى الغروب لتقتل ضعفها فتعود فى اليوم
التالى قوية فى الشروق فهى تستمد قوتها من
الغروب أيضا وكذلك النور .. وقال لى عن الوقت
حديثا عجبا . لقد كنا نؤمن نحن العقلاء أن فى استطاعتنا

أن نطفى أنوار العالم في دقائق وأن نسيطر على الخلائق
جميعها في دقائق . . . فقال لى إن هذا إيمان المجانين . .
أردت أن أقتله . . . ولكن نوره سرى في عقلى فعلمت
أن ما قاله حق ففضلت أن أقتل نفسى على ألا أعود
الى مولاي ومعنى هذا النور . . .
الملك - كفى . . كفى . إنه مجنون . قتله النور .
(يدخل قائد الحرس)

قائد الحرس - مولاي الانوار تملأ ساحة القصر والناس يتدافعون الى
مكان جلالكم . . . لقد بهر النور أعين الحرس فانضموا
اليهم يا مولاي .
الوزير - وهل توجد في أيديهم أسلحة؟
قائد الحرس - كلا يا مولاي . . ليس في أيديهم الا مصاييحهم . .
الوزير - لا تخش شيئا يا مولاي . .
الملك - أيها التعس إن النور أمضى سلاح لمن أعتاد الظلام . . .
(يتدافع الناس الى مكان الملك وامامهم الحارس الذى هرب من القصر
يدورون حول الملك)

الملك - أيها التعساء إطفئوا هذه المصاييح . . إن نورها يجذب النور من
عقلى . . هل في نيتكم أن تدعوا عقلى في ظلام؟ أيها
التعساء ما لكم تدورون حولي؟ آه انكم تعبدونى -
انكم تعبدونى . . انا الانسان المتفوق . . . انا خلقتكم
يا عبادى (يضحك في جنون) أنا خلقتكم أيها
المجانين . . ما لكم لا تنطقون أى عبادى المجانين؟ . .
من الواجب أن تموتوا ليخلد خالقكم . موتوا فقد قضيت
عليكم بالموت (يضحك في جنون) قضيت عليكم بالموت .

الوزير - هيا أيها القوم فقد جن الملك .

(يخرج الناس وقد اطمأنوا الى جنون الملك)

الملك - ما لكم تتروكونى أى عبادى وحيدا هنا . . اذهبوا اذن الى الجحيم . أيها الوزير ارشدهم عن الطريق اليه .

(يبقى الملك وحيدا يضحك فى جنون فيدخل الكاهن)

الملك - أى كاهنى الاعظم ألدك نبوءة أخرى ؟

الكاهن - إله . . . حمار . . . بطاطس . . . سمك .

الملك - أيها الكاهن لقد جئت لتباركنى اليس كذلك . . ؟ ؟

الكاهن - (ينصرف عنه ويهذى) حمار . . إله . . بطاطس . . سمك .

الملك - الا تعرفنى ؟ أنا الانسان المتفوق .

الكاهن - أين حمارى ؟ أين انسانى المتفوق ؟ . . (يضحك فى جنون)

الملك - أنا الاله أيها الكاهن . لقد كان عبادى هنا منذ لحظة . أنا الاله . . أنا الاله .

الكاهن - أنت الاله . . ! !

الملك - أجل لقد خرج عبادى منذ لحظة .

الكاهن - (يضحك) إله . . . إننى عدو الآلهة . . . أنا قاتل الآلهة .

لا بد من موتك . . لو بقيت انسانا لابقيت عليك .

(يخرج من عبائته خنجرا ليطعن به الملك)

الملك - رحماك أيها الكاهن .

الكاهن - مت . . مت . . (يطعنه)

الملك - (يصيح) آه لقد قتلتنى .

الكاهن - حمار . . إله . . بطاطس . . سمك .

ختام

(اذيع فى ١٣ يناير ١٩٤٣ من محطة لندن العربية)

تاريخ الصين ومدنيتها

بقلم الدكتور ليونيل جايلز

يحيط باصل الشعب الصينى كثير من الاقاصيص والغموض ولكن يبدو ان اجدادهم قد استقروا فى حوض النهر الاصفر من نحو اربعة آلاف عام او اكثر . وقد قيل انهم ربما كانوا قد هاجروا الى تلك المنطقة من جهة اخرى فى اواسط او غرب آسيا ولكن لم يبق دليل كاف على صحة هذا الرأى . وكانوا عند اول ظهورهم فى التاريخ يشتغلون بالزراعة وتوافرت الروايات بعد ذلك عن كيفية تطورهم حتى المواقف بكثير من العلوم والفنون من بينها صناعة الخزف واستعمال الاعشاب لداواة المرضى وبعض المعلومات الخاصة بالفلك ، ثم تقدموا بعد ذلك فظهرت بينهم صناعة الاوانى البرنزية وتدوين الكلام بالكتابة وكان هذا الفن قد تطور تطورا مهما قبل القرنين السادس عشر والخامس عشر قبل الميلاد كما يظهر من الخطوط التى توجد على الادوات البرنزية الجميلة من مخلفات هذين العصرين ، وبما اكتشف اخيرا من آلاف العظام وبقايا اصداف السلحفاة التى حفرت عليها اسئلة للتكهن . وكان ذلك فى عهد اسرة شانج التى كانت تحكم مساحة من الارض لا تعرف حدودها بالضبط ولكن يبدو انها لم تكن متسعة الارحاء كثيرا . وكانت عاصمتها فى جوار مدينة كايفينج الحديثة . وقد حفظت اسماء بعض ملوك هذه الاسرة فى آثار العظام السالفة الذكر . وحدث فى تاريخ يستحيل تحديده على وجه الدقة وان كان يدور حوالى نهاية القرن الثانى عشر قبل المسيح ان تحدث مقاطعة تشو الغربية الى بدأت حينئذ فى القوة والانتساع نفوذ هذه الاسرة وسلطتها واخيرا



صورة كونفوشيوس على حجر للامير
كوشويكو الصينى.

تمكنت من التغلب عليها . وكان هؤلاء
الحكام الجدد من نوع آخر يختلف عن
الشعوب التى اخضعوها فقد كانوا اقل
ثقافة وبذلك مرت قرون عديدة قبل ان
عادت الآداب والفنون الى الازدهار من
جديد . وقد كان هناك نوع من النظام
الاقطاعى قبل دخول هؤلاء الفاتحين الجدد
فحل محله نوع آخر اكثر تنظيما فوضعت
طبقات جديدة للنبل وقسمت البلاد الى
مئات من الولايات والمقاطعات يتفاوت حجمها
ولكن تشملها جميعا رابطة الولاء والتبعية
للملك الذى كانت له ولايته الخاصة

ايضا . وقد نجح هذا النظام اولا واطرد تقدم البلاد في ظله وكان ذلك
بفضل الدوق تشاو شقيق اول ملوك هذه الاسرة ونفوذه النافع المفيد . ولكن
الحكام الذين تبعوه كانوا اقل منه بكثير فتورطوا في التبذير واسرفوا في
الاستمتاع وبدأ حكام المقاطعات يختلفون فيما بينهم وبثورون على ملوكهم
كما زادت المتاعب والمشاكل بفعل القبائل المتوحشة التى كانت تعيش على
الحدود . ووصلت الامور الى نهايتها في عام ٨٤٢ قبل الميلاد حينما نشبت
الثورة ضد الحكومة الظلمة وعزل الملك الحاكم اذذاك . ثم تلت ذلك
فترة قصيرة عاد بعدها آخر ملوك تشاو العظام فحكم بثبات وحزم لمدة
تبلغ ٤٥ عاما تلتها فترة انتشرت فيها اللامركزية وزاد نفوذ حكام
المقاطعات ثم بدأ عدد الولايات المنفردة يقل بسبب غارة القوى على
الضعيف منها وغزو البلاد الصغيرة وضمها الى الكبيرة . ويعطينا كتاب
تاريخ مبنى على الوثائق المعاصرة صورة صادقة لما سمي بفترة «الربيع
والخريف» وهى الفترة من عام ٧٢٢ الى حين وفاة كونفوشيوس في عام
٤٧٩ حينما تتابع عدة حكام اقوياء من ولاية المقاطعات اغتصبوا قوة



بوابة الدخول الاولى لعبد كونفوسوس بشانغهاي .

السلطة المركزية وكان من اخص هؤلاء الحكام الديكتاتوريون الخمسة وهم اصحاب ولايات تشى وسونج وتشين وتشيو وتشو .
 وكان كونفوسوس نفسه وهو من اهالى ولاية لو فى مقاطعة شانتونج الحالية مربيا ومعلما للفلسفة والاخلاق ولم يظهر له اثر مطلقا فى سادير السياسة كما لم يتكلم عن الموضوعات الدينية ابدا ولكنه يبدو انه سلم بغير جدل بما كان شائعا فى وقته من عبادة الارواح وعلى الاخص ارواح الاجداد وهى عبادة لا تزال شائعة حتى اليوم . كما شاطر اعتقاد الجميع فى الوهبة « السماء » وهو قريب من معنى الاله . وكان النظام الكهنوتى السائد فى الصين هو وليد العادة المتبعة فى عبادة ارواح الاجداد وذلك الذى ادى بدوره الى تبجيل الابوة كاساس لكل الفضائل . ولم تجد تعاليم كونفوسوس السمعة الا قليلا من القبول والنجاح عند الامراء الطامعين الذين لم يكن يهمهم سوى تعظيم انفسهم . ولم يبدأ تأثير كونفوسوس فى الظهور الا بعد زوال النظام الاقطاعى السائد فى وقته .
 وتعاقب الملوك من اسرة تشاو لنحو ٢٠٠ عام بعد كونفوسوس من

عيران يلفتوا الانظار بينما كان مصير الامبراطورية محل منافسة ونضال بين بعض رؤساء القبائل الاقوياء . فقد بدأت العمليات الحربية تعظم ونسمع بلا انقطاع عن اقناء جيوش كبيرة يتلوها اعداء جواهر بالجملة . وكان من العجيب ان يعيش اكثر مفكرى الصين المبكرين المتعمقين وان يضعوا كتبهم في هذه الفترة العاصفة التى شاعت فيها روح قوية من البحث والتساؤل وظهر مذهب كونفوسىوس بين جملة من مذاهب متضاربة ونظريات جديدة فى الحكم والسياسة كان لاحداها حظ النجاح الباهر بعد ذلك بلليل كما كتب لآخرى معروفة بنظرية تاو ان تؤثر على مجرى حياة الصين وتفكيرها فيما بعد تأثيرا ليس بالهين .

ولم يحل القرن الثالث قبل الميلاد حتى اصبح من الواضح ان آخر بقايا النظام الاقطاعى الذى فرضه الغزاة من عائلة تشاو قد قدر له الفناء ولم يبق للحل الا مسئلة اية مقاطعة من المقاطعات الباقية سوف تسيطر على الجميع . وكانت اقوى هذه المقاطعات هى مقاطعة تشين الغربية

بوابة بجائط مدينة لانشاو بمقاطعة كانسو .





كو- دي - كين الجامعة الوطنية ببيكينج .

والتي كانت في حالة شبه وحشية . فانفقت كلمة ست مقاطعات اخرى عن
تأليف اتحاد لصدّها ومقاومتها ولكن خاب هذا الاتحاد واستطاعت ولاية
تشين ان تثير المنافسة والخصومة فيما بين باقي الولايات حتى حل بهم

التعب جميعا فتغلبت عليهم الواحدة بعد الاخرى . وفي عام ٢٤٦ قبل المسيح بعد ضم اراضي تشاو بقليل تولى حكم تشين غلام في الثالثة عشرة من عمره وبعد خمسة وعشرين عاما من حكمه استطاع ان ينادي بنفسه اول امبراطور للصين المتحدة . وكان حكمه مبنيا على مبادئ قرية الشبه بمبادئ النازي اليوم فكان قاسيا مستبدا كما كان عدوا لدودا لمذهب كونفوسوس وتلاميذه . ويمكن تلخيص سياسته فيما يلي : (١) محاربة النظام الاقطاعي بتقسيم البلاد الى مديريات ونواح وضعت كلها تحت امر حكام مدنيين وعسكريين مسئولين امامه مباشرة . (٢) ولما شعر بضرورة اسكت الناقدين الذين يتمسكون بتعاليم الماضي قرر ان تجمع كل المؤلفات الموجودة وان تحرق جميعها الا ما تعلق بالزراعة والطب والتكهن . (٣) ولابعاد خطر قبائل هسيونج نواو الهون المنتشرة على الحدود الشمالية ربط جميع القواعد والاستحكامات الموجودة وكون منها « الحائط العظيم » الذي بلغ طوله ١٥٠٠ ميل وامتد من شمال كانسو الى خليج لياتسونج واستخدم في بنائه مئات الالوف من المحرمين والمعتقلين السياسيين . (٤) ووجد بين طرق الوزن والمقاييس ووضع طريقة مبسطة للكتابة عممها في جميع انحاء الامبراطورية . ومع ان كثيرا من اصلاحات هذا الحاكم كانت مفيدة الا ان قسوته في تنفيذها اكسبته سخطا عاما وكانت وفاته في عام ٢١٠ بداية اضطراب وازعاج انتهى الى حرب حادة بين احد فواد مقاطعة تشو الجنوبية والزعيم الفلاح لين بانج الذي هزم عدوه وانشأ اسرة هان .

وقد استمر حكم اسرة هان هذه نحو ٤٠٠ عام متصلة تخطتها فترة قصيرة تولى الملك فيها بعض الثائرين . ويمكن القول بانه قد وضع في خلال هذه الاسرة اسس كيان الصين الاجتماعي والسياسي لمدة طويلة . ولواقع ان بعض خصائص النظام الاقطاعي ادخلت الى نظام الحكم ثانية ولكن لم يحل الضعف في الحكومة المركزية بشكل مستمر كما حدث اثناء حكم اسرة تشاو . وانتعشت العلوم من جديد واتخذ مذهب كونفوسوس

كذهب رسمي للدولة . وكان من اثر ذلك ان تولد عند الطبقة الحاكمة احساس دقيق بالمسئولية وساد الشعب جميعه شعور بالاستقلال . ويمكن القول بان الصين الحقيقية التي تمثلها القرية الصينية كانت دائما تتجه الى الاستقلال المحلى حتى في اشد عهود الملكية المطلقة تعسفا . وقد تحضر نفوذ هسيونج نو اثناء حكم الامبراطور وو وهو حكم طويل ملىء بالحوادث واتسعت حدود الامبراطورية في كل مكان . وقد امتازت اسرة هان الاخيرى التي بدأ حكمها في عام ٢٥ بعد الميلاد بغزوات الجنرال بان تشو الذى قاد جيشا الى خراسان وارسل مندوبا عنه الى روما ولكنه اُرْسِ عائدا بعد ما ادرك الخليج الفارسى . وكانت قبائل هسيونج نو الشالية تتوالى عليها اثناء ذلك الهزائم الساحقة ولم يعد يسمع عنها بعد ذلك شىء في تاريخ الشرق الاقصى وان كان البعض يعتقد ان القبائل المتوحشة التي غزت اوروبا بقيادة اتيلا ترجع في اصلها الى هذا العنصر . وكان مما عجّل من نهاية هذه الاسرة عهد الفساد الطويل الذى ساد البلاد

رحلة اول قطار سكة حديد بالصين في شانغهاى سنة ١٨٧٦ .
افتتاح خط سكة حديد ووسونج .





عائط الصين العظيم .

واشتد الاضطراب بقيام احد المنتسبين الى نظرية تاو الذى ادعى لنفسه قوة سحرية . واتخذ الثوار العمامة الصفراء شعارا لهم . وبذلك سقطت الصين فى شبه حالة فوضى كاملة تتخللها حروب واضطرابات وانقسمت البلاد الى ثلاث دول كبيرة اشتهرت بما عرف عنها من الاقاصيص والروايات . وكان من آثار نزاعها واختلافها على السلطة والسيادة ان مهد الطريق لانقسامات اخرى تدفقت بعدها القبائل الوحشية من الشمال الغربى وقامت وسقطت فى مدة تقل عن قرن ونصف نحو ست عشرة دولة . وكان تاريخ هذه الفترة متشعبا بدرجة لا يمكن حصرها ولو بصورة عامة فى هذه العجالة حتى ساد الحالة شىء من الشبث والاستقرار حينما قام الترتز من قبيلة توبا واسسوا حكمهم فى الشمال بينا تعاقب عدد من الاسر الصينية فى الجنوب . وكانت اوروبا فى ذلك الوقت



كشك بيع الكتب بشارع في شانغهاي .

• في بداية عهدها المظلم ولكن المدنية الصينية لم تصب بمثل النكسة القاضية التي اصاب بها الغرب وكان من الاسباب الرئيسية التي حفظت شعلة العلم والمدنية في الصين انتشار البوذية وهي مذهب فلسفي ادخله المبشرون الهنود الى الصين اولا ثم قوى وانتشر بفعل سيل من الحجاج الصينيين الذين قصدوا البحث عن الكتب المقدسة في ارضها الاصلية كما كان انتشار استعمال الورق من الاسباب التي ساعدت على سلامة المدنية . وكان اختراعه حوالى سنة ١٠٠ بعد الميلاد فساعد على تيسير التعليم وتسهيله بالقياس الى ما كان عليه الحال في اوربا التي لم تكن عرفت الورق الا بعد ذلك بنحو الف عام تقريبا . فساعد وجود الورق على انتشار الشعر والتصوير فضلا عن النسخ المخطوطة فارتفع مستوى هذه الفنون جميعا في خلال القرنين الرابع والخامس ووصل فن النحت الى القمة فيما انتجه الفنان المشهور باسم لونج مين .

وكثيرا ما قيل عن الصين انها اشبه ببحر واسع ينشر الملح في كل

يدخله من السيول وقد امكن للصين بفضل ذلك ان تمتص جميع العناصر
الاجنبية فتدمجها في سكانها واستطاعت توحيد البلاد كلها قبل نهاية
القرن السادس في عهد اسرة سيو التي سوف يظل اسم ثاني اباطرتها
معروفا للمجموعة العظيمة من الترع والقنوات التي انشأها وان كان
اسرافه قد اثقل الاهالى ونشأ عن ذلك ثورة انتهت بقيام اسرة تانج
المعروفة في سنة ٦١٨ . وكان بطل هذه الحركة لى شيه مين الذى عرف
بلقبه الذى منح له بعد وفاته وهو تاي تسونج . وهو يعد في مقدمة
القواد والسياسيين وكانت اصلاحاته الداخلية مما ساعد على انتشار
التعليم والتربية كما كانت سياسته الخارجية سببا في بناء امبراطورية تمتد
من المحيط الهادى الى بحيرة خوارزم (بحر آرال) . ومن بين الحكام الذين
اشتهروا في ذلك العهد ايضا الامبراطورة وو التي حكمت نحو نصف قرن
وهسوان تسونج الذى ازدحم بلاطه بنوابغ المصورين والشعراء .
وكان الصينيون في ذلك العهد يفوقون كثيرا كل شعوب العالم في المدنية
والحضارة . ولكن حدث في مثل مفاجأة الصاعقة ان قامت ثورة يقودها
احد الاشخاص المقربين من الامبراطور وهو من اصل تترى فاصابت
هذه الثورة اسرة تانج في صميمها . وقد اخذت بعد ان فقدت بسببها
حياة الملايين وساد الخراب ولكن لم يعقبها السلم مع استمرار حكم
هذه الاسرة بعد ذلك نحو ١٥٠ عاما كانت كلها اعوام قتال وحرب
فغرب اهالى التبت العاصمة تشانج آن وثارت القبائل التي تعيش
على الحدود كما افسد الحكام الخائنون قوة البلاد وعبثوا بها فقامت
ثورة اخرى كبيرة كان من اثرها وان اخذت في النهاية ان قضى على
الاسرة الحاكمة في سنة ٩٠٦ . وكان مما عرف عن هذه الاسرة فوق
غنايتها بالفنون الجميلة اختراع الطباعة التي باشرها البوذيون اولا
بقصد نشر كتبهم ثم كلها احد الاهالى بعد ذلك بنحو قرنين . كما نظمت
اسرة تانج الامتحانات والمسابقات لمن يريد الالتحاق بخدمة الحكومة
ومن المعروف ان المرشحين كانوا يقصدون العاصمة لهذا الغرض .

وتلا ذلك عهد انقسام آخر ترتب عليه قيام دويلات عديدة وتعاقب على حكم البلاد في الخمسين سنة التالية خمس اسر قصيرة العهد. ولم تستطع اية واحدة منها ان تحكم اكثر من جزء صغير من البلاد وكان ذلك في وقت اخذ فيه عدو جديد يتجمع في الشمال. وحدث عندئذ استقرت اسرة سونج في الحكم ان احدى قبائل الطونغوز المعروفة باسم الختاي كانت قد توصلت فعلا الى احتلال جانب من الاراضي الصينية جنوب الحائط العظيم استحال طردهم منه وكان كل ما استطاع الصينيون عمله في خلال القرن الحادى عشر ان يتحصنوا في عاصمتهم بالقرب من الشاطي' الجنوبي للنهر الاصفر حتى سعت لهم بعد ذلك فرصة لمحاربة فرع آخر من التتار عرف باسم نو تشين (او تشين) وكان بينهم وبين الختاي اسباب النزاع والعدوان. على انه كان من سوء الحظ ان ادى نجاحهم الى الاصطدام مع الصينيين انفسهم فاضطر هؤلاء الى الانسحاب جنوبا وتشيد عاصمة جديدة لهم في الجنوب الاقصى اى في مدينة هانغ تشاو ثم اضطروا بعد ذلك الى عقد صلح مهين كان من نتائجه ان تخلوا عما يزيد على ما كان احتله الختاي من الاراضي وذلك فوق تعهدهم بدفع جزية سنوية. ورغم كل هذه العقبات فقد احتفظت الثقافة في عهد سونج بمستواها الرفيع. ومع انها لم تكن في مثل مستوى الفن والشعر في عهد اسرة تانج الا انها اصابته نجاحا عظيما في التاريخ والفلسفة كما ان الفنون السياسية تقدمت في عهدها وتحقق فعلا اصلاح سياسى كبير اذ وافق الامبراطور في عام ١٠٦٩ على بعض اصلاحات اشتراكية النزعة ادخلها مستشار الدولة وانج آن شيه الا ان العناصر الرجعية اثبتت قوة نفوذها بعد ذلك ففضى على هذه الاصلاحات اثناء حياته. وكان المغول في خلال القرن الثالث عشر دائمي الاغارة على القارة الاسيوية. وكان الصينيون يعدونهم في البداية ممن يمكن محالفتهم ضد التشين متغافلين بذلك عن الدرس الذى تلقوه في حروبهم السابقة ضد الختاي. وكانت النكبة في هذه المرة اعظم واكبر اذ ان قوبلاى خانب



(فی الاعلی) جامعة ینشینج .
(فی الاسفل) معمل کیمائی بنانکای .

大清國慈禧皇太后



صورة لامبراطورة الصين السابقة .

جنكيز خان استطاع ان يفتح ليس الجزء الشمالى من الصين الذى كان احتله
 الصين فقط بل كذلك املاك اسرة سونج فى الجنوب . وبذلك خضعت
 الصين كلها للمرة الاولى فى تاريخها للتصرف الاجنبى . ولقد ترك الرحالة
 ماركو بولو من اهالى البندقية صورة رائعة وان كانت متحيزة عما شاهده
 فى امبراطورية قوبلاى العظيمة وقد يبدو انه اغفل ان كل ما بناه المغول
 انما بنوه على الاساس المتين الذى قد وضعه الصينيون من قبل . ولقد
 كان عدد المغول قليلا جدا بالنسبة للصينيين بلا شك كما كانت الادارة
 الحقيقية غالبا فى يد الصينيين انفسهم وفى هذا ما يفسر الحقيقة الثابتة
 من ان عهد اسرة يوان كما كانت تسمى بالصينية قد انقضى فى مثل عمر
 الانسان وانها لم تقو على المقاومة بمجرد ظهور قائد حازم مثل تشو يوان
 تشانج . وتولى الامر بعدها اسرة جديدة اتخذت لنفسها لقب مينج
 (ومعناها اللامعة) فقبولت من الشعب باجمعه بالترحيب وان بقيت
 المقاطعات الغربية منعزلة لدرجة ما .

ولقد عمد الحكام من اسرة مينج منذ البداية الى عدم تشجيع
 الاتصال بالعالم الخارجى اذ لا شك ان هذه الحروب التى قطعت قرونا
 طويلة كلها قتال ضد المغيرين قد جعلتهم يعتقدون انه قد يكون من
 الاصلح الابتعاد الكلى عن الاجانب . وبذلك لم يعد يعرف الاوربيون
 شئ عما كان يحدث فى الشرق الاقصى خلال هذه الفترة التى بلغت
 ... عام ١٢٠٠ بدأ ظهور اليسوعيين فى الميدان . وقد حاول المغول
 مرارا ان يستعيدوا امبراطوريتهم المفقودة ولم تقتصر النتيجة على
 انهم لم ينجحوا وانما احتلت بلادهم نفسها فى عهد تشنج تسو
 (المعروف بلقب يونج لو) وان كان هذا الاحتلال لم يدم طويلا . وكان
 هذا الامبراطور الصينى هو الذى نقل عاصمة ملكه الى بيكينج وقد غزا
 بلاد آنام كما ارسل عدة بعثات استكشافية عن طريق البحر لسيلان وغيرها
 من بلاد المحيط الهندى . وقد اشتهر عهد اسرة مينج بصناعة الخزف
 ولبرتز والاثاث كما وضع بامر يونج لو قاموس للآداب عظيم الحجم .

واطرف ما في عهده تقدم الدراما والقصة وكلاهما مقتبس من المغول. ولا شك ان اضمحلال هذه الاسرة التدريجي انما كان مرجعه الى حد كبير الى ضعف اباطرتها الاخيرين الاخلاقي ونفوذ البطانة الذي كان له اثر سيء. وكانت الشواطىء معرضة لغزوات القرصان اليابانيين كما تعددت الحروب في كوريا. واستمرت الحال على ذلك حتى بدأت الصين تنصر بالغرب في عام ١٥١٦ حينما وصلت سفينة برتغالية الى كانتون واستت المؤسسات التجارية واصبحت مكاو قاعدة مملوكة للبرتغاليين ثم ضم الاسبان بعد ذلك جزائر الفيليبين واحتل الهولنديون بعدهم جزائر بيسكادوريس وجزءا من فورموزا. وكان عمل المبشرين اليسوعيين المتقدمين من امثال ريتشى وغيره مختلفا عن عمل هؤلاء، وكان نجاحهم لا يرجع الى حماسهم ومثابرتهم على خدمة الانسانية فقط وانما كان يرجع ايضا الى اساليبهم العلمية في الدرس والبحث.

ولكن مستقبل الصين اصبح عرضة للاحتلالات مرة اخرى وذلك لان المنشو تحت قيادة زعيمهم الحاذق نورهاتشو بدأوا يضعون ايديهم على الحدود الشمالية الشرقية. ثم استفادوا من ثورة داخلية فرقت بين خصومهم فهاجموا ييكينج واخضعوا الصين كلها بعد مقاومة شديدة من الصينيين. وتلا ذلك عهد طويل من الرخاء والهدوء لم تنعم الصين بمثله في تاريخها من قبل وذلك بفضل حكمة وفطنة امبراطورين عظيمين هما كانج هسى وحفيده تشين لونج اللذان دام حكم كل منهما نحو ٦٠ عاما واستطاعا بتسامحهما وعدالتها وتشجيعهما للصناعات المحلية وتفادى الضرائب الثقيلة وتقليدتها قبل كل شيء للعادات والاساليب الصينية ان يكسبا احترام وولاء الرعايا الصينيين بدرجة لم يصل اليها المغول مطلقا. وقد كانا فوق ذلك من رجال العلم والثقافة وتم كثير من المشروعات الادبية بفضل رعايتها وعنايتها الشخصية.

قد زاد عدد سكان الصين ثلاثة امثاله خلال القرن الثامن عشر وبمضى كانت اوربا فريسة لحروب نابليون كان كل شيء يبدو على اتمه في الشرق

الأقصى ولكن الثورات والحروب لم تلبث ان توالى ووقعت للصين للمرة الأولى معارك مسلحة مع شعوب الغرب . وكانت أولى المنازعات مع البريطانيين الذين تظلموا من القيود التي فرضت على التجارة وارسلوا سفارتين خاصتين لهذه المسألة كان نصيبها الفشل . ولا شك ان الحكومة الصينية كانت عنيدة وقصيرة النظر . وكانت نتيجة هذه الحرب تنازل الصينيين عن هونغ كونج وفتح موانئ الصين وقيامها بدفع تعويض كبير . ثم تلا ذلك حرب أخرى اشتركت فيها بريطانيا وفرنسا وادت الى احتلال بكينج . ثم قامت بعد ذلك ثورة تاي يينج التي اشعلها بعض من اعتنق المسيحية وكانت موجهة ضد الاسرة الحاكمة فانحدت بمساعدة اجنبية بعد ان خربت تسع مقاطعات وقضى على الملايين من الاربياء ووافق ذلك بداية عهد الامبراطورة تسو هسى الذى عرف بالفوضى والاستغلال ثم وقعت حرب مفاجئة مع اليابان اعقبتها حركة «الملاكين» التى انتهت بهجوم عام على الاجانب وحصار مفوضياتهم فى بكينج فعيد توقيع الجزاءات الصارمة ولم يستمر حكم المانشو بعد ذلك الا سنين قلائل اعلنت بعدها الجمهورية الصينية فى سنة ١٩١٢ وانتخب الدكتور سون يات سن اول رئيس لها . ومن ذلك الوقت اصبحت اليابان الد اعداء الصين فانتهزت فرصة الحرب الكبرى الماضية وتقدمت بعدة طلبات مهينة ثم بادرت الى احتلال منشوريا كلها بمجرد ان بدأ الجنرال تشانج كاي شك عمله فى توحيد العناصر المتنازعة تحت قيادة حكومته فى نانكينج . ثم ما لبثت بعد ان ازعجها تقدم الصين السريع وعلى الاخص بعد ان سوى الخلاف مع الشيوعيين ان غزت البلاد فى عام ١٩٣٧ وعمدت الى ارهاق الاهالى المدنيين بقذفهم بالقنابل بغير رحمة . ومع ذلك فان الصينيين ما زالوا يقاتلون ببطولة حتى فى عام ١٩٤٣ من عاصمتهم الجديدة شونكينج الواقعة فى اعلى نهر يانجتسى وهم على ثقة عظيمة بالنصر النهائى بعد ان حالقتهم ديموقراطيات العالم الكبرى .

مكتبة وزارة الهند

بقلم الدكتور ج. ا. ابري

قد يكون من المنتظر اذا سئل شخص على جانب من العلم والاطلاع عما يتصوره من محتويات مكتبة احدى مصالح «وايتهول» الحكومية ان يكون جوابه انه يتصورها ممتلئة بصفوف متراكمة من الكتب والوثائق الرسمية ذات الغلاف الازرق وبما يماثلها من اوراق لها بلا شك قيمتها العملية ولكنها تمتاز بما تحويه من احصائيات لا بما تشتمل عليه من علم وادب . وقد يكون تصوره بالنسبة لمكتبة وزارة الهند بالذات انها لا بد ان تكون متضمنة لوثائق مزدهمة بالاحصائيات لانه لا يمكن ادارة امبراطورية تبلغ نحو . . ٤ مليون نسمة دون ان تتوافر المعلومات والحقائق والارقام . والواقع ان ذلك كله موجود في مكتبة وزارة الهند وعلى رفوفها ولكنه لا يكون الا جزءا صغيرا من مجموع محتويات هذه المكتبة التي تحتوى على ٢٣ الف كتاب و ٢ الف مخطوط بجميع مختلف لغات الهند تقريبا . ومن المستحيل ان تقدر هذه المجموعة بشئ لانها تحتوى على كثير من الكتب النادرة الوجود وبالاختصار فان مكتبة وزارة الهند هي اكبر مكتبة في العالم اختصت في آداب الشرق وعلى الاخص الهند .

ففي اواخر القرن الثامن عشر حينما بدأت عقول الغربيين تتجه نحو مبادئ جديدة انقلابية تقوم على الحرية والمساواة ظهرت رغبة عامة في معرفة كل ما يتصل بحياة اهالى الشرق وآمالهم وهي حركة سبقت الحركة الشقافية التي تعرف الآن باسم «الاستشراق» . ولا يعنى ذلك ان اديان الشرق ولغاته وفلسفته لم تشغل عناية المثقفين من الغربيين واهتمامهم قبل ذلك الوقت . ولكن الواقع ان هذه العناية وهذا الاهتمام بتلك المواضيع العالمية كانا في اكثرهما واحيانا جملة يرجعان الى



الاعلى) وزارة الهند القديمة بشارع ليدنهور - لندن .
 الى الاسفل) مكاتب وزارة الهند الحالية بلندن .

وروى عنه في درامات احمد بن المسيحي محمد بن عبيد وكان قد رآه وهو صغيرا
 له حكايا صالحة قال كما مشافرتني ما المسيحي وليس معنا فيه لنا في العلم على
 عن يوانا وهو الذي تجلبها الخ الوالد في روى من شجار وعانة قال
 وكان للظهور مخوفه فلما لم يقدرا احثنا ان تمام مرشد الخوف ومام السح
 لوفس قال فلما انتبه فلت له كيف حدثت ما مرفعا لي والله ما تمت حتى
 جاءهم حبلان من بركه الصلاه والصلوة يدرك الفعل قال فلما اضما
 رجلا سالني بركة المسيحي وليس قال وعنه شجرة على دخول صبيرو وكه
 عند المسيحي لوفس في فريته فقال لو اذ اذ ظلت البلد فاشي لفر مشاعدا
 كفتا قال وكان في عافنه وروى له وروى له فعلت له وها هي شجرة الكفر
 فقال يا ايضه هو كانه لما عاك وروى له وروى له وروى له وروى له وروى له
 والكرامان وراشد في له وروى له وروى له

انا حيت الحمى وانا سكتتوصه وانا مسكلا لوفس في جاراتني
 من كان في العظامني انا اعطيه انا فتي ما اذاني مره تشبه
 وذكر في المسيحي محمد بن كمال السح لوفس في روى في سح عس وسعده
 قتيه وروى في القتيه ما عاك اذا اصغر قناه وقبره مشهوبها نزارا وكان
 وروى في سح عس مره عس وروى له وروى له وروى له وروى له
 ملش
 اعمى كسها من سح احمد لوطا له به هذا اخرا اخته مره
 الكنا مره له الاخوه وولد الحمد والهنه وولد في ولد له كسها مره
 سح السح وروى له وروى له كسها لوصليين خطره في جمار لوفس وكان
 مبدا ما اخته منه وروى عنه في روى له وروى له وروى له وروى له
 روى له وروى له سح وروى له وروى له وروى له وروى له وروى له

خط عربي يرجع تاريخه الى ٣ ربيع الثاني سنة ٧٠٢ هـ الموافق ٢٥ نوفمبر سنة ١٣٠٢
 اعتقاد راسخ وشامل في امتياز المسيحية على اي دين آخر والى الرغبة في
 التدليل على ذلك باقوال هؤلاء الملحدون والونيين من اهل
 الشرق انفسهم . ولكن العامل الذي جد على ذلك وشع بكل قوة
 وحلاء على الحركة النشطة القائمة الآن هو الاعتقاد بان هذه
 العلوم الشرقية تستحق العناية والاهتمام لذاتها . وكان هذا الاعتقاد

هو الذى دعا جماعة من الانجليز الذين كانوا بالهند فى خدمة شركة الهند الشرقية الى تأسيس اول جمعية كان غرضها الوحيد متابعة الابحاث الشرقية وكان ذلك فى عام ١٧٨٤ وهى جمعية بنغال الاسيوية . ومن بين مؤسسى هذه الجمعية بعض اصحاب الاسماء المعروفة من طلائع حركة الاستشراق مثل السير وليام جونز المحامى والغوى المعروف وتشارلس ويلكينز رب الدراسات السنسكريتية واول من اعد الحروف المطبعية السنسكريتية والبنغالية فى الهند .

وقد وافق قيام هذه الدراسات الشرقية الانحلال السريع لسلطة الحكام المغولين المركزية فى الهند وفناءها وانتشار الحكم البريطانى سواء فى الجيش والسلطات المدنية . وفى اواخر القرن اعتزم مديرو شركة الهند الشرقية فى لندن بعد ان ادركوا اهمية هذه الدراسات الجديدة انشاء مؤسسة للمخطوطات الشرقية كقسم خاص يلحق بمكاتب الشركة بشارع ليدينهول . ودعوا الموظفين السابقين واللاحقين الى الاكتتاب والمساهمة فى سبيل نجاح المشروع وعينوا شارلس ويلكينز مديرا لهذه المؤسسة التى قام ويلكينز على توسيعها متابعة لسياسته التى عرضها فى مذكرة له عن الموضوع حتى شملت انشاء متحف تاريخى للمخلفات الاثرية والطبيعية . وكان تعيين ويلكينز فى عام ١٨٠١ بمرتبة قدره ٢٠٠ جنيه فى العام ثم ارتفع بازدياد اعماله وتشعبها مع الزمن الى الف جنيه سنويا . وقد استحق فى آخر حياته الطويلة جزاء له على ما عمله فى سبيل تدعيم سمعة بلاده كوطن علوم الشرق ان انعم عليه بقلب «سير» .

وكانت اول مساهمة جديده وصلت المؤسسة هى مجموعة عظيمة تحتوى على مخطوطات ثمينة اوصى بها مؤرخ الشركة المحترم روبرت اورم فى وصيته . وكان اورم هذا داعية متحمسا لانشاء مثل هذه المكتبة حيث يستطيع رجال العلوم ان يجدوا مادتهم من المصادر التى يصعب عليهم ان يجمعوها بانفسهم . وكان من المناسب ان يكون اول من يوجد

على هذه المؤسسة نفس الرجل الذى دعا الى انشائها . وحدث بعد ذلك ان تم انتصار سيرينجابتام الرائع وتوفى تيبو سلطان ميسور فوقعت في يد الجيش مجموعة المخطوطات التى اقتناها هذا الحاكم ووالده من قبله على حساب منافسيه المنهزمين . وبدلا من ان يلجأ الجيش الى السوابق المعروفة في بيع الغنائم لحساب الجنود المنتصرين قرر في تسامح وترفع ان يسلم هذه الكنوز الى مدير الشركة العام لتقسيمها بين مجلس المديرين وجمعية البنغال الاسيوية . وقد نفذ هذا الاقتراح بحذافيره وبذلك وضع اول اساس للمجموعة العظيمة من المخطوطات الفارسية والعربية التى تمتلكها مكتبة وزارة الهند في لندن وجمعية البنغال الاسيوية الملكية في كلكتا . وقد تمت مجموعة الشركة في الثلاثين سنة التالية نمو مطردا فضمت اليها في خلال هذه المدة مجموعات ماكينزى ومجموعة كولبروك التى كانت تبغ نحو الالفين من مخطوطات سنسكريتية ومجموعات وارن هاستينجز وجون ليدين وكذلك مجموعة جونسون القيمة من المخطوطات والرسوم الصغيرة .

وكان نمو مجموعة المتحف الاثرية والقطع الطبيعية اعظم وابلغ ففي سنة ١٨٢٠ عين امين ليتولى ادارة هذا القسم من المؤسسة . ثم فصل المتحف عن المكتبة في سنة ١٨٣٦ بعد وفاة ويلكينز وبذلك اصبح له كيان مستقل حتى صفيت اعمال الشركة وانتقلت جميع ممتلكاتها بحق الشراء الى الحكومة فاعيد ضم المتحف والمكتبة عند تمام بناء وزارة الهند في شارع الملك تشارلس . ولكن تبين بعد قليل ان المكان الذى افرد لهما معا في البناء غير كاف فقرر توزيع محتويات المتحف .

وكان من اهم مراحل تاريخ المكتبة اصدار قانون الصحافة الهندية وتسجيل الكتب في عام ١٨٦٧ حيث نص هذا القانون على وجوب ارسال نسخة من اى كتاب يصدر في الهند البريطانية الى وزير الهند في لندن وبذلك اصبح للمكتبة التى قد تم انتقالها الى الحكومة الحق في نسخة من جميع المطبوعات الهندية . ولم يلبث ان تبين بوضوح انه ليس من المرغوب فيه الاحتفاظ بنسخة من كل كتاب مسجل فاعطى امين المكتبة

منه تعالى ان يدبر احوالنا
كافة العالمين وصلى الله وسلم
وآلته على سيدنا محمد
المصطفى وآله

صحيح مانقذ ومنه سر اعدو

من الراء والسماع وذكر بعض المسند

ومعنى المولقات وقد اجرت له

الله شرفه ورحم سلعه وواسر سال له

الله وكراماتهم رواه جميع ما نرى في

التي مرروني ومقرور ومسموع ومناول

ومحاز ووجاده ومال من عظم وهر ومولف

ومصنف لسطه المعلوم عند جملة العلوم

وكتب المصحح الى عمر الله تعالى محمد الفرواني

مراسله عليه بامر الطربى وعجل اومه الى

حاشا اليك العسوية بحسن احوال المبعثر

وصل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

نشاء بخط الفيروز آبادي من اهل كازرون بالقرب من شيراز مؤلف القاموس

اَزْ تَغْيِ حَسَبٍ وَيُقَالُ هُوَ فِي قَرْحِهَا اِي فِي اَوَّلِهَا ه

بَابُ — أَخَذَ الشَّيْءَ بِأَجْمَعِهِ

يُقَالُ أَخَذَ الشَّيْءَ بِأَجْمَعِهِ وَأَخَذَهُ بِحِذِّهِ وَأَخَذَهُ
بِعَلْمَتِهِ وَأَخَذَهُ بِزَنْجَبَرِهِ وَأَخَذَهُ بِذَوْبَرِهِ وَقَالَ ابْنُ أَجْمَرٍ

وَإِنْ قَالَ غَاوِمٌ مِّنْ تَتَوَخَّ قَصِيدَةً يَهَاجِرُ بِعِدَّتِ عَلَيَّ يَرْوِبْدَا

وَأَخَذَهُ بِصَبْرَتِهِ وَيَأْصُبَارِهِ جَاشِيَةً قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَيُقَالُ
أَخَذَهُ بِذَاتِهِ وَأَخَذَهُ بِأَصْلِيهِ وَأَخَذَهُ بِصَبْرَتِهِ وَيَأْصِبَارِهِ
وَأَخَذَهُ بِطَلْيَغِيهِ وَأَخَذَهُ مُكْهَمَلًا وَحِكِي أَبُو صَاعِدٍ الْأَعْدَائِي

أَخَذَهُ بِذُنُوبِهِ وَأَخَذَهُ بِأَرْمَلِهِ عَنِّي هَذَا كَلِمَةُ أَخَذَهُ جَمِيعًا

وَآخِذْهُ بِضُلُمَاتِهِ وَصُنْبُرَتِهِ وَاسْتَوْعِبْهُ وَأَوْعِبْهُ اِيعَابًا

وَيُقَالُ أَخَذَ بِقَوِيٍّ رَقَبَتِهِ وَقَافِيَهَا وَطَوِيَهَا وَظَافِيَهَا وَظَلِيغَهَا

وَبَلَّغْنَاهَا: وَأَخَذَهُ بِذَبْعِهِ أَيَّ حَيْدِ أَثْنَيْهِ وَكَذَلِكَ بِذُبَانِهِ

وَبَقُولِهِ وَيَبْذُ مُورِهِ وَجِذْ مَارِهِ ۝ ٥

اقدم مخطوط عربى بمكتبة وزارة الهند. والناسخ العجمى من بيهق بخراسان.

الحق في ان يختار بنفسه مجموعة من بينها بناء على الفهارس التي تصدر كل ثلاثة شهور المشتملة على اسماء جميع الكتب التي صدرت في الهند البريطانية . وحيث ان فن الطباعة لم يدخل الهند الا في اواخر القرن الثامن عشر فكان محصول الكتب الهندية حتى اواسط القرن التاسع عشر تافها ولم تبلغ آداب الهند الحديثة اية درجة من التقدم حتى الى ما بعد صدور قانون حق التأليف والنشر . فكان لهذا القانون فضل تمكين مكتبة وزارة

الهند في جمع مجموعة كاملة من مطبوعات على شيء من القيمة سواء في اللغة الانجليزية او في اية لغة من لغات الهند المتعددة مما صدر في خلال السبعين عاما الاخيرة يضاف اليها جميع الكتب التي صدرت في بريطانيا او اى بلد آخر والتي لها اتصال بالهند او بشعوبها مما اشترته هذه المكتبة او اهدى لها منذ افتتاحها .

ومن الواضح ان هذه المكتبة لكي تلعب دورها كاحد اقسام وزارة الهند يجب ان تحتوى على كل البيانات الوفرة التي تستلزمها ادارة الهند . ومن هنا احتوت هذه المكتبة على الملفات الزرقاء التي لا بد منها ولكنها لا تكون الا جزءا يسيرا من المجموع . ولفهم تطورات نظام الحكم الحديث في الهند يجب الاطلاع الكامل بكل ما يتعلق بتاريخ تلك البلاد ومن هنا وجب ان تحتوى المكتبة على كل ما يساعد على دراسة هذا التاريخ من مصادر تتضمن المخطوطات والكتب المطبوعة التي اختلفت انواعها بتعاقب حكام الهند الذين كان آخرهم المغول المسلمون وشركة الهند الشرقية المسيحية ، بما في ذلك ما دونه مسافرون وتجار غربيون من «رحلات» وما اهتم بوضعه حكام الهند الشرقيون السابقون في لغات شرقية من «تواريخ» . ومن الطبعي كذلك ان يقتضى حكم بلاد واسعة كالهند المأما كاملا بحياة وآمال شعوبها فلا بد اذا ان تحتوى المكتبة على بيانات كاملة عن كل ما يتصل بالاديان والثقافات ومن بينها بطبيعة الحال الآداب الخاصة بشعوب الهند المختلفة وهذا ثابت في مخطوطات او في كتب مطبوعة . من ذلك كله يتبين لنا بوضوح مبررات تضخم هذه المكتبة باعتبارها احد اقسام وزارة الهند .

اما من ناحية ما يتصل بمباحث العلماء وتسييرها فان هذا اعتبار كان له المحل الاول في تقدير مديري الشركة عند انشاء المكتبة، وهو اعتبار لم يهمل على الاطلاق، فان ادارة المكتبة كانت على الدوام من اختصاص مستشرقين ثابتي القدم في علوم الشرق . ولا شك ان مجموعة الاشخاص الذين اداروا هذه المكتبة منذ انشائها لما يستلفت النظر .

فقد خلف ويلكينز على ادارتها الاستاذ ه. ه. ويلسون الذى جمع بين ادارتها واستاذية السنسكريتية فى اكسفورد ثم اعقبه فى سنة ١٨٦٠ الاستاذ بالانتاين الذى خلفه عند وفاته فى سنة ١٨٩٤ استاذ امريكى قام بخدمات مشكورة لبريطانيا اثناء عهد الثورة والقتال فى الهند وهو الاستاذ فيتز ادوارد هول الذى تقاعد فى عام ١٨٩٩ وشغل محله الاستاذ راينهولد روست الالماني وهو صاحب سمعة لا تحتاج الى تعزيز فى الابحاث الخاصة بالشرق ثم الاستاذ تونى وهو استاذ سابق فى الدراسات القديمة ومن اعضاء كلية تريتى فى كبردج . وبعد اعتزاله العمل تمتعت المكتبة بعهد طويل من الإدارة القديرة الرشيدة التى قام بها عميد علماء الدراسات الهندية الحاضرين الاستاذ الدكتور ف. و. توماس حتى تخلى عن ادارته المكتبة ليشغل الكرسى الذى شغله سلفه ويلسون من قبل . وقد خلف الاستاذ توماس استاذ آخر لا يقل تبجرا فى العلوم الاسلامية وهو الاستاذ ستورى الذى تدين المكتبة بالكثير لقدرته الادارية والعلمية ولم يترك المكتبة كذلك الا ليشغل كرسيها جامعيًا عظيمًا هو كرسى السير توماس آدامس فى استاذية اللغة العربية بكمبردج . وخلفه فى ادارة المكتبة الدكتور ه. ن. راندل الذى يقوم على ادارتها من عام ١٩٣٣ . ومن بين من عمل فى خدمة المكتبة كذلك من مساعدى مديريها اثنان لم يصلا الى المركز الرئيسى فيها احدهما السير توماس آرنولد الذى اتخذ المكتبة ميدانا لدراساته لمدة خمس سنوات قبل القيام بخدماته العظيمة فى الهند ثم فى مدرسه اللغات الشرقية بلندن ، والمسترا ج. اليس الذى انتقل من المتحف البريطانى وبمعلوماته التى لا تضارع فى اللغات والمخطوطات والمطبوعات الشرقية خدم المكتبة عشر سنوات حتى اعتزل العمل . وهذا البيان هو بلا شك مما يستلفت النظر بالنسبة لبلاد ينسب اليها عامة انها لا تعترف بالدراسات والابحاث العلمية فى سياستها الامبراطورية .

وقد وضعت المكتبة بادارة هؤلاء الاساتذة المديرين فى تصرف جميع العلماء والمعاهد الدراسية فى مختلف انحاء العالم واعدت غرفة مطالعة

واسعة للتلاميذ وطلاب العلم الذين يقصدونها من مختلف بلاد المعمورة .
وكثيرا ما عقدت اواصر الصداقة في هذه القاعة وهي صداقة لها قيمتها
لانتقادها بين اشخاص من اصحاب المواهب والنفوذ ينتسبون لبلاد
وجنسيات مختلفة . وقد وضعت المكتبة لنفسها نظاما لاعارة الكتب واسعا
يساعد هؤلاء الذين لا يستطيعون الحضور للندن على قراءة كتبها
ومخطوطاتها في مكاتبهم الخاصة والمكاتب الجامعية .

ان حركة الاستشراق الحديثة قد بدأت كما رأينا بفضل جهود جماعة
من كانوا في خدمة شركة الهند الشرقية بالهند ومنهم انتقلت هذه الحركة الى
انجلترا حيث كانت مؤسسة المحفوظات الشرقية بشارع ليدينهول اولى
تجارها . وقد انتقلت هذه الحركة بعد ذلك الى القارة الاوروبية حيث
شملها نابليون برعايته وقوته وادمجها بجوته وشويينهاور في الادب
والفلسفة الالمانية . ولما زاد انتشار هذه الدراسات وتقدمها في اوربا
واسيا قصد للكثيرون من الاساتذة الاجانب وعلى الاخص الالمان الى
الهند لتابعة دراساتهم التي وهبوا لها انفسهم فتمتعوا جميعا بعطف وكرم
الادارة البريطانية في الهند . فانتقلت بفضل مجهودات هؤلاء الاساتذة
وغيرهم من الاوروبيين اساليب البحث العلمي كما يعرفها الغرب الى
العلماء الوطنيين في الهند وغيرها من بلاد الشرق فتأسست تقاليد
علمية ثقافية دقيقة في تلك البلاد التي قد كانت نشأت فيها الثقافة الشرقية .
ولقد الكثيرون من ابناء الشرق الى معاهد العلم في البلاد الاوروبية التي
اجتذبتهم اليها فقصدوها الكثير منهم لدرس ميراثهم الثقافي العظيم في
بلاد الغرب . وقد لعبت ولا تزال مكتبة وزارة الهند دورا مفيدا مهما في
هذا التبادل العلمي الذي يحاول الغرب به ان يفى ببعض دينه للشرق .
كما ان مثل هذه المكتبة تساعد على تيسير دراسة المدنيات الشرقية
وثقافة الشرق وبذلك تساعد على القضاء على عوامل سوء الظن والجهل
التي وقفت عقبة في طريق التفاهم والتعاون الكامل بين الشرق
والغرب .

واليوم نرى النور يحجب عن جانب كبير من العالم تطفأ فيه انوار العلم والحرية . وحرية الضمير والعلم هي اساس الديمقراطية كما نفهمها في هذه البلاد . والديموقراطية في صورتها المثالية لا تقف عند الحدود القومية ولكنها تتعداها وتبسط يد الاخوة الى اقصى نواحي العالم . وكما ان القبيلة تطورت فاصبحت مدينة والمدينة قد تطورت بدورها فاصبحت شعبا فالمعقول كذلك، تبعا لسنة التطور التي مهما اعترضها من عقبات فلن تتغلب ولن تندرس، المعقول ان تتحول الشعوب الى وحدة عالمية واحدة . ولا شك ان الاستشراق له مساهمة فعلية في سبيل تحقيق هذا التطور اذ ليس هناك اكثر تأصلا من التنافر الذي استفحل في الماضي بين الشرق والغرب . والاستشراق كفيلا بان يثبت ان هذا التنافر ليس مؤسسا الا على الجهل، وان التفاهم الكامل المعقول يمهّد الطريق للقضاء على تلك الخصومة الانسانية القديمة . ولا شك ان مكتبة وزارة الهند بخدماتها لهذه القضية تلعب دورا هاما في تاريخ الانسانية .

جزء من حجرة المطالعة بمكتبة وزارة الهند .



شاعر الديموقراطية



تمثال نصفي للشاعر الامريكي
وولت ويتن .

لو جاز لاي كاتب ان يلقب بحق بشاعر
الديموقراطية فانه باجماع الآراء واتفاق الجميع
من حق الشاعر الامريكي وولت ويتن ان
يفوز بهذا الشرف .

ولد ويتن في عام ١٨١٩ وتوفي في عام
١٨٩٢ وبذلك يكون قد شاهد اثناء حياته نمو
الولايات المتحدة الامريكية وتطورها من مجموعة
من الولايات على الساحل الشرقى من القارة
الامريكية لم تكد تتخلص من النفوذ الاجنبى
الى اقوى شعوب العالم واكثرها ديموقراطية .
وقد عاصر الايام الخطرة التى لا يست الحرب
الاهية الامريكية، وكان بطبيعة الحال من
مناصرى الرئيس لينكولن في هذا الصراع الشديد .
وتعد القصيدة التى رثى بها لينكولن بطل
الحريات والحقوق الانسانية الذى قتلته

يد مجرمة فى ساعة انتصاره وفوز قضيته من اروع قصائده . وفيها يقول :

ايها الربان الماهر، اى ربانى لقد وصلت رحلتنا الشاقة الى نهايتها
وبغلبت السفينة على كل العقبات والصعاب واحرزنا الفوز الذى
كننا نسعى الى ادراكه،

واصبحت الميناء على مدى النظر ورن طنين الاجراس فى سمعى
وتملك الجماهير نشوة الفرح والفوز،

واخذ الكل يرقبون بابصارهم السفينة المثدة وهى تشق طريقها
بقوة وثبات،

ولكن واحرّ واحرّ قلباه !

لقد تناثرت نقط الدماء القانية على ظهر السفينة حيث يرقد رباني
الماهر

وقد سقط قتيلًا هامد الجثة .

اي ربان السفينة، رباني وزعيمي استيقظ واستمع لرنين الاجراس
استيقظ فقد نصبت لك الاعلام ونفخت من اجلك الابواق
واعدت لك باقات الزهور والاكاليل وازدحم من اجلك الشاطئ
وتجمعت الجماهير المحتشدة تناديك وقد دارت رؤوس افرادها وهي
تبحث عنك

ايها الربان الماهر ايها الوالد العظيم

هاهي ذراعي امدها تحت رأسك

وانه لاشبه بالحلم ان تسقط قتيلًا هامد الجثة على ظهر السفينة .

ان رباني لا يجيب وقد صمتت شفتاه واصفر لونهما

ان والدي لا يحس بذراعي فقد وقف نبضه وشلت عزمته

والقت السفينة مرساها سالمة بعد ان

اتمت رحلتها

لكاتبول — واشنجطن .

وعادت منتصرة من رحلتها الحافلة

بالاخطار بعد ان ادركت غايتها

ومقصدها

فازدحمي ايتها الشواطئ بالجماهير

المستبشرة ودق ايتها الاجراس

ولكني وقلبي قد تقطعت نياطه من الحزن

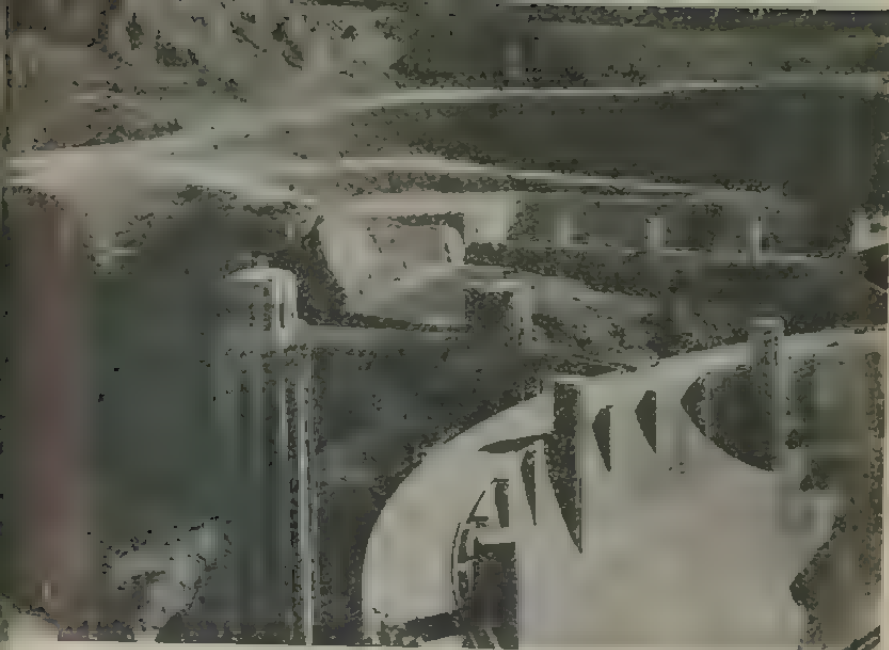
اذرع ظهر السفينة حيث يرقد رباني

هامد الجثة فاقد الحياة .





لیبری کاب و ساقط فیرنال — مکان اشهر بجاله وبهجهته بکالیفورنیا .



نظر لخزان بولدر بـكولورادو .

وقد ادرك ويتمن بحق ان في ثورة الولايات الجنوبية تهديدا خطرا
ليس فقط لحياة الجمهورية الامريكية ووحدةها بل لقضية الحرية في
العالم اجمع ولا شك ان عبارته التي نقشـت على قبر لينكولن تلخص في بلاغة
واختصار لا تتجاوز اربعة سطور المثل العليا التي فقد من اجلها الآلاف من
مواطني لينكولن الامريكيين حياتهم وهي :

هذه الرماد كانت قبل الآن رجلا

وكان رجلا لطيفا بسيطا عادلا حازما

وبفضل يده البارة ورغم ابشع الجرائم عرفها تاريخ اى بلد واى عهد
قد تمكن من انقاذ وحدة الولايات المتحدة .

وكانت وحدة جمهورية الولايات المتحدة الشابة هي اغنية ويتمن

التي اعتاد ترديدها من وقت لآخر وهي وحدة اسست على المثل العليا
للمزلة والاخوة التي هي صميم الديمقراطية :

هيا فسأحقق للقارة وحدة لا انفصام لها
وسأكون فيها اعظم الاجناس وابقاها على التاريخ
وسأجعل منها بلادا مقدسة لها جاذبية
بفضل محبة الرفاق والاخوان
بفضل محبة الرفاق الباقية على مدى حياتهم .

سأزرع الصداقة والاخوة في مثل قوة وازدهار الاشجار التي تمتد
على شواطئ انهار امريكا وبحيراتها واوديتها العظيمة
سأجعل فيها مدنا لا تقبل الانفصال
بفضل محبة الرفاق والاخوان
بفضل محبة الرفاق وصداقتهم القوية التي تليق بالرجال .

ومثل هذه الدولة العظيمة القوية التي تفيض بالحياة يجب الا تكون
اداة بلا روح او آلة تديرها وتحركها اذرع مسترقة مستعبدة اذ ان
الدولة الديمقراطية تقوم اولا وآخرا على حرية الافراد المواطنين وحقوقهم
الكل في حرية الفكر والقول وقد كتب ويتمان في صدر كتابه «اوراق
الحشائش» وهي مجموعة من الاشعار ترجمت الى لغات كثيرة :

اذا ما تغنيت بالحديث عن الانسان الفرد
فانما اتغنى بالحديث عن كائن بسيط منفصل بذاته
وعندما يكون الحديث عن الديمقراطية او المجموع
فعندها يكون الحديث عن الكل من قمة الرأس الى اخص القدم
وليس الحديث عن الاعضاء وحدها او الذهن وحده حديثا
خليقا بالرجل المثالي الكامل

ولكن الجسم كله والهيئة كلها اكثر استحقاقا للعناية والاهتمام
يستوى في ذلك الرجل والمرأة .

وهذه الحياة الزاخرة بالعواطف والنزعات والقوة

يهزها المرح بالحرية الكاملة القائمة على القوانين الالهية
هذه المعاني التي يمثلها رجل العالم الحديث عنها اتغنى .

وتلك الطاعة العمياء من جانب الرعية للحاكم وهي الطاعة التي
يدين بها جماعة الديكتاتوريين في القرن العشرين كانت بالنسبة
لويتمان ككل المفكرين انكارا صريحا للعقل والحكمة السياسية . وقد ورد في
اعلان استقلال الولايات المتحدة الامريكية الذي اعلن في ٤ يوليو سنة
١٧٧٦ : « نحن نشق بان المبادئ الآتية وافحة للعقل السليم وهي
ان جميع الرجال قد خلقوا متساوين وان الخالق قد وهبهم جميعا حقوقا
لا تنازل عنها منها الحياة والحرية وطلب السعادة ، وان الحكومات قد
وجدت لضمان هذه الحقوق وانها تستمد قوتها من رضا الشعب ، وان من
حق الشعب ان يلغى او يستبدل اية حكومة تحود عن هذه الاغراض او
تحاول القضاء عليها وان يضع مكانها حكومة لها مبادئ وقوى وان
ينظمها في شكل يكون اكثر تحقيقا للنجاح والسعادة » . وهذا الحق في
الثورة ضد الظلم والطغيان وهو اساس الدولة الديمقراطية هو مما تعصب
له ويتمان ونادى به المرة بعد المرة . وفي هذا يقول :

الولايات المتحدة او اية ولاية او مدينة فيها

قاوموها كثيرا واطيعوها قليلا .

اذ لو سادت الطاعة العمياء وعم الاستعباد المطلق

لوعم الاستعباد المطلق لما امكن لاية امة ولا ولاية ولا مدينة على

ظهور الارض ان تسترد حريتها من جديد .

ما هي اذا الرابطة التي تعزز العلاقات في دولة ديمقراطية ؟ اما

الطاعة العمياء فهي غير مقبولة وليست جديرة بالرجال الاحرار ولكن
الشعب العظيم يستمد وحدته وتآلفه من الاعمال النبيلة والعظيمة التي
يقوم بها الافراد المواطنين . وقد وثق ويتمان في جوهر ابناء وطنه حتى

انه كان يعتقد انهم بلا شك اكفاء لبلوغ هذا المستوى في وحدتهم
القومية وهو يقول :

رأيت في احلامي مدينة تعز مناعتها على كل غزوات شعوب الارض
ورأيت انها المدينة الجديدة التي تعتمد على صداقة ساكنيها
وليس فيها اعظم من قوة الحب الصحيح الذي يسود كل شيء آخر
ومظاهر هذا الحب ظاهرة دائما في كل اعمال ابناء هذه المدينة
وفي جميع مظاهرهم واقوالهم .

ولا شك ان الدولة المؤسسة على مثل هذه المبادئ هي اقوى اعمال
الانسان وابقاها :

ماذا تظن اكثر بقاء
اتظنها المدينة الكبيرة

ناطحات السحاب على شارع الكورنيش — شيكاغو .



او الدولة المزدهجة بالسكان والمصانع او دستورا بنى على قواعد
مؤسسة او السفن العظيمة
او فنادق بنيت من الجرانيت والحديد او احدى قطع الهندسة
العظيمة او القلاع الحصينة او الاسلحة المتكاثرة ؟

كلا هذا كله لا يغني عن شئ
وهو انما يؤدى واجب وقته اذ يرقص الراقصون على نغمات
الموسيقى

وينتهى بذلك الحفل السامر وقد ادى كل عمله
واداه على اتمه حتى يتجدد ذلك كله قوة اعظم .

اما المدينة الفاضلة فهي التى تضم بين جنبىها اعظم الرجال والنساء
حتى ولو بنيت من اكواخ متهدمة فانها مع ذلك اعظم مدن العالم .

وكانت اوربا ايام ويتمان فريسة الحروب التى اثارها الديكتاتوريون
من اهل القارة . وبينما كان الشاعر يتأمل هذه الظروف المحزنة ادرك

برة اخذت من الجو للنصب التذكارى للينكولن .



بالهامه ان الرجال الذين فقدوا حياتهم في معركة الحرية التي كانت
مغلوبة موقتا لم تكن ارواحهم ضائعة هدرًا، وان ارواحا اخرى لم يكن قد
حل وقتها بعد كانت في الانتظار لتقوم مقام هؤلاء الشهداء في قضية لا يد
من انتصارها في النهاية. واقوال هذا الشاعر الرائعة التي فاه بها في تلك
الايام المظلمة تحمل رسالة مناسبة لظروفنا الحاضرة كانه قالها من اجلنا
نحن في ايامنا هذه :

بينما توضع الجثث في مراقدها الجديدة وهي جثث شبان ملطخة
بالدماء

وقد اعدت حبال المشائق وتطايير رصاص الامراء فان عناصر
القوة تضحك ساخرة من هذا كله
كل هذه الاشياء تؤق ثمارها وهي ثمار طيبة .

وجثث الشبان هذه

جثث هؤلاء الشهداء الذين اعدموا على المشائق وهذه القلوب
التي اخترقها الرصاص

هي مع ما يبدو عليها من البرود وفقدان الحركة تعبش في عالم
آخر بقوة لم يصبها الفناء .

فهي تعيش ايها الملوك في اجسام شبان آخرين
في اجسام اخوة على استعداد لان يتحدوكم
وقد طهرهم الموت وزادهم العلم ورفعتهم نفوسهم .

فليس من قبر لشهيد من شهداء الحرية الا ونبتت فيه بذور للحرية
ستأتي ثمارها ببذور بعد حين

وستنشر الريح هذه البذور في كل مكان وتعيد نباتها من جديد بعد
ان تغذيها الامطار والثلوج .

فان اسلحة الطغاة لا تستطيع ان تقضي على الارواح الاثيرية
• هي انما تسعى في الارض بعيدة عن الابصار هامسة موحية محدرة .

ايتها الحرية فليأس الآخرون منك فاني لن اياس ابدا .

هل اغلق المنزل وغاب عنه سيده؟

لأياس فلتستعدوا ولن يتعبكم الامل وطول المراقبة والانتظار
فسيعود سيد المنزل عما قريب وها هو رسوله يسعى الآن على قارعة
الطريق .

لا شك ان مثل هذه الرسالة هي مما يقوى الامل عند هؤلاء الملايين
من الرجال والنساء الذين يقاسون العذاب تحت اقدام الدكتاتورية
الظالمة ! «سيعود سيد المنزل عما قريب وها هو رسوله يسعى الآن على قارعة
الطريق» . نعم ان رسل الحرية هم الآن منتصرون وهم يحومون اجواء
اوروبا المظلمة ومحطمون المصانع التي تعد فيها اسلحة الطغيان ويدقون
اجراس الموت للظالمين .

«ايتها الحرية فليأس الآخرون منك فاني لن اياس ابدا !» كأن روح
ويتمان تسعى في البلاد اليوم وكأنه قال شعره من اجلتنا نحن . وكم تبدو
كلماته قوية في آذاننا لانه استطاع بخياله الشعري ان يصور حقائق عظيمة
وهي انه مهما استطاعت قوى الشر بكل جبروتها ان تحاصر قلاع الحرية
فان هذه القلاع لن تسقط ابدا وعلى العكس ستكون مركزا لدولة العالم
اجمع تلك الدولة التي ستفني خوف الظلم والفقر والحرب الى الابد، تلك
الدولة العالمية التي سيعمل فيها جميع الناس للمصلحة العامة «بفضل محبة
الرفاق الباقية على مدى حياتهم» .

ايتها الديمقراطية بينما تصوب الاسلحة من جميع النواحي الى
صدرك

اراك بكل هدوء تلدين اولادا خالدين، ارى في احلامي قواك
المتزايدة

اراك بثوبك الفضفاض المنتشر تسعين العالم .



نشان الشهير لآبراهام لينكولن .

أَعْظَمَ مَيَّنَاءُ بِحَرِيَّةٍ فِي الْعَالَمِ

منزل صغير شبيه بالآلاف من امثاله من المنازل الصغيرة يقع في شارع خلفي مثل المئات من الشوارع الخلفية الأخرى . ولكن هذا الشارع وهذا المنزل هما ضمن مدينة عظيمة مدينة تاريخية مدينة معتزة بنفسها هي مدينة بورتسموث .

وقد كان ذلك البيت الصغير في شارع الخلفي منزلا لي لمدة عشرين عاما من حياتي . ففيه ولدت وفيه تعلمت المشي والكلام ومنه خرجت الى المدرسة حيث التحقت أولا في سن الثالثة بالمدرسة الأولية الحكومية القريبة ثم بالمدرسة الثانوية التي أسسها في سنة ١٧٣٢ الدكتور وليام سميث من اهالي بورتسموث . وقد تابعت دراستي في هذه المدرسة حتى التحقت بجامعة كبريدج .

وقد كان والدي بجارا كوالده واجداده من قبل وقد حارب احد

اجدادى الاقدمين تحت قيادة نلسون

في موقعة الطرف الاغر وهي الموقعة

التي قضت على نابليون . وقاتل

والدي وعمي في موقعة جاتلاند وهي

التي هدمت اطماع قيصر المانيا . وقد

قتل عمي في هذه المعركة . وكنت لسوء

الحظ اول من خرج عن تقاليد الاسرة

القديمة بعدم الالتحاق بالبحرية . ولكن

اذا كنت لم استجب لنداء الامواج

التلاطمة والآفاق البعيدة فاني بدوري



شعار مدينة بورتسموث .

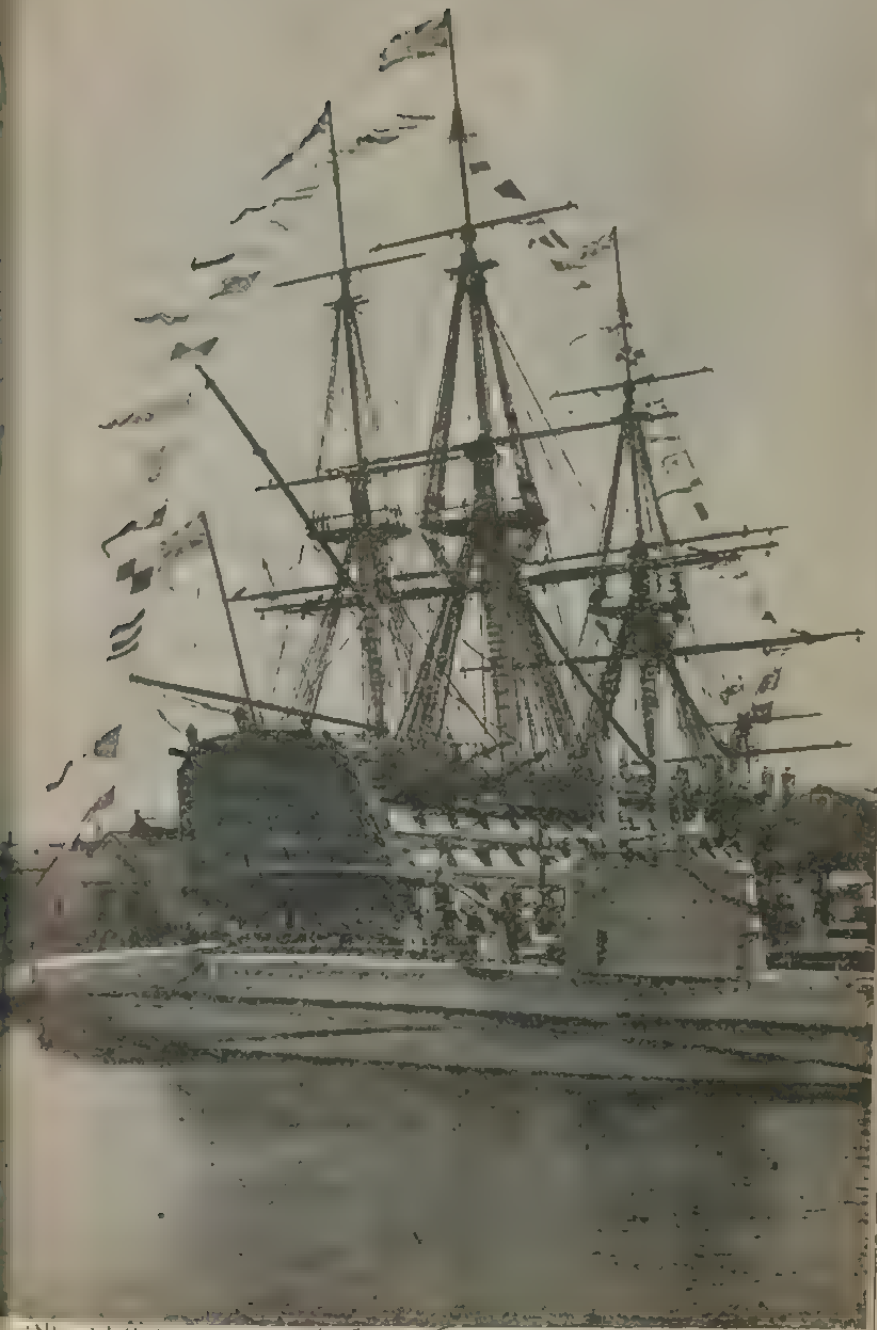


النصب التذكري لشهداء البحرية
في الحرب الماضية بيورتسموث

قد استجبت نداء آخر لآفاق اخرى
بعيدة جذابة وسغرية وهي آفاق
العقل الممتدة . والا فكيف يمكن
ان افسر الغامض وهو ما خالطني،
انا ابن البحار الذي ولد في منزل
صغير في شارع خلني في
بورتسموث، من الميل الى دراسة
اللغات الشرقية وان انشد ماء
الحياة في ينابيع اشعار ابن
العربي وقصائد ابن الفارض؟

تاريخ بورتسموث

بورتسموث كما يعرف الكثيرون
من القراء ولا شك هي اعظم ميناء
بحرية في العالم وهي اكبر قاعدة
للاسطول البريطاني اكبر اساطيل
العالم . ويبلغ عدد سكانها نحو
٣٠٠٠٠ نسمة ولعظمتهم روابط
بالبحرية البريطانية اما كبحارة
او زوجات وابناء البحارة او كصناع
للسفن او زوجات وابناء لهم .
وهكذا الحال في بورتسموث من
قرون عديدة . وقد استعمل الرومان
خليج بورتسموث الواسع المحاط بالبر
مرسى لهم حين استيلائهم
لبريطانيا، وبنوا في مدخل هذا
المرسى معسكرا محصنا يعرف الآن



سفينة قيادة نلسون «المصر» وقد كسيت كما كانت في موقعة الطرف الاغر
وترى بمقدمة الصورة احدى الغواصات البريطانية .

باسم بورتشموت . وبه قلعة عمرها الرومان واتمها النورمانديون وهي ما زالت قائمة حتى اليوم اثرا عظيما للايام الماضية . وقد سجن بها الاسرى الفرنسيون ايام حروب نابليون وما زالت اسماؤهم المحفورة على حيطان قلعة بورتشموت تستدعى انتباه الزائر المدقق .

عظمة بورتسموث

ترجع عظمة بورتسموث الى ايام هنرى الثامن وبدء عظمة قوة بريطانيا البحرية اذ ابتدأت احواض بورتسموث تتسع من ذلك العهد . وكانت اولا عبارة عن بضعة افدنة مجهزة لبناء واصلاح السفن الخشبية الصغيرة من النوع الذى حطم به دريك الاسطول الاسبانى فى سنة ١٥٨٨ . وخلفتها الآن الاحواض والمصانع تنتشر على مساحة واسعة وتكون حلقة هامة فى سلسلة حلقات قوة بريطانيا وعظمتها .

وبورتسموث كما عرفتها فى صباى هي بورتسموث السابقة على الحرب العالمية الماضية ١٩١٤-١٩١٨ وكان كثير من الجزيرة التى بنيت عليها المدينة - وهي عبارة عن ارض على شكل الكمثرى يبلغ اتساعها فى ابعده مساحتها عرضا وطولا نحو اربعة اميال ويفصلها قنال ضيق عن البر - ما زال ارضا زراعية وحقولا خضراء ينبت فيها القمح وترعى للماشية . وقد ذهبت الآن هذه المزارع تماما وزحف عمال البناء بسرعة على الاراضى الزراعية ليعدوا عليها مساكن للسكان المتزايدين . وما زلت اذكر اول اوتويس قطع شوارع بورتسموث .

شاهدت فى صيف عام ١٩١٤ قبل اعلان الحرب الاولى بين بريطانيا والمانيا بايام قليلة احد المناظر العالقة دائما فى مخيلتى . وكان ذلك فى صباح احد الايام حيث شاهدت اكثر وحدات الاسطول البريطانى التى كانت قد تجمعت فى ممر سبيتهد بين بورتسموث وجزيرة وايت لاستعراضها بحضور جلالة الملك جورج الخامس، وهي تخرج الى عرض البحر فى صف لا نهاية له لتأخذ مواقعها فى المحيطات والبحار لحراسة بريطانيا

والمصالح البريطانية ضد المانيا وهجماتنا . وكان الرجل المكلف اذ ذاك بمسئولية العمل الذى قام به الاسطول البريطانى فى ذلك العراك العنيف الذى حدث بعد ذلك بقليل هو نفس الرجل الذى قبض بيده الحازمة على دفعة الامور وقاد بريطانيا سالمة وسط صخور واطوار الحرب الحاضرة والذى سيمكنها بفضل الله من السلامة والنصر وهو رئيس وزرائها الحالى ونستون تشرشل .

ذكريات بورتسموث التاريخية

كنت فى عهد طفولتى اعجب كثيرا بالذكريات التاريخية لبعض مباني مسقط رأسى القديمة حيث عاش كثير من الرجال العظام على مرأى من البحار التى اسست عليها عظمة انجلترا . وكان مما يسرنى كثيرا مطالعة اللوحات التى ركبت على كثير من هذه المنازل والمباني القديمة وقد كتب على احداها « هنا قضى نلسون ليلته الاخيرة فى انجلترا » وعلى الاخرى « هنا عاش آنسون » وعلى ثالثة « هنا عاش شارلس ديكنز ومكث مدة طويلة » وعلى رابعة « هنا استوطن جورج مرديث » . وكثيرا ما مر بخاطرى وارجو ان يتجاوز القارىء عن دور الصبي انه ربما كتبت يوما لوحة من هذه اللوحات على المنزل الصغير فى الشارع الخلفى الذى كان منزلى لعشرين عاما وهو مثل من احلام الاطفال النهارية .

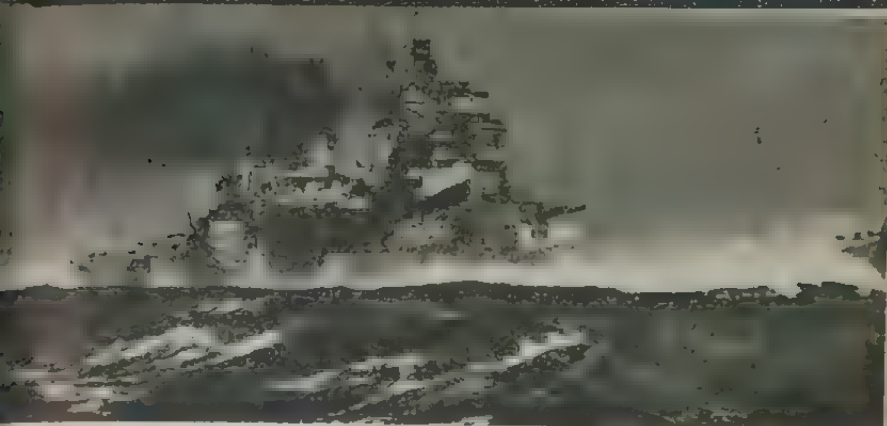
بورتسموث فى السلم والحرب

بورتسموث مدينة مرحلة مزدحمة العمل فى ايام السلم . فهناك اولاً بطبيعة الحال الحياة الصناعية والتجارية والاجتماعية لمدينة يبلغ عدد سكانها نحو ٣٠٠٠٠٠ نسمة . وهناك كنائس جميلة كثيرة منها كاثيدرائية سان توماس التاريخية التى بنيت فى القرن الثانى عشر فى وسط بورتسموث القديمة وبدلاً من نموذج الديك بدوارة الريح يوجد نموذج سفينة حربية وهذا اثر ناطق بماضى بورتسموث . وهناك عدة دور فاخرة للتمثيل حيث ترى اشهر الروايات التمثيلية قبل عرضها على مسارح حى غرب لندن احيانا .



جيلدهول بيورتسموث .

وهناك كثير من دور السينما الجميلة التسعة وكذلك المدارس ومن بينها المدرسة الثانوية التي اشرنا اليها ومدرستان ثانويتان حكوميتان الى جانب الكليات الفنية والتجارية . وهناك ايضا المنتزهات الفسيحة . كما ان بورتسموث تفخر بنادى كرة القدم تنسب اليه فرقة من احسن فرق انجلترا . وقد لعبت هذه الفرقة فى ويمبلى فى عام ١٩٣٩ فى مباراة اعتبرت من احسن المباريات التى شوهدت وفازت بكأس اتحاد كرة القدم . ولكن ببورتسموث فى ايام السلم اكثر من هذا كله . اذ ان لها ساحلا بحريا ممتازا يجذب عشرات الالوف من المتزهين فى الصيف حيث يجرى الاطفال فى الطرق المظلة بالاشجار او يرقدون على رمال الشواطئ او يعيشون بالمياه المتداقة فيكتسبون الصحة والقوة من الشمس الساطعة ونسيم البحر المنعش . وهناك حدائق جميلة يتردد عليها العشاق وساحات



بارجه حربية بريطانية من طيفه «الملك جورج الخامس» .

التينس للرياضيين والخضرة المستوية للعب الكرات التى تناسب الدوق الهادىء وفرق موسيقية للطرب والرقص وسفن بخارية تنقل المتزهين لجزيرة وايت القريبة . وهكذا اسباب عديدة لتسليه من يعشق اللهو واسباب اخرى للراحة والهدوء لمن ينشدهما .

اما بورتسموث فى ايام الحرب فقد خلعت هذه الثياب الزاهية وبدت فى قوتها العابسة الصارمة وكل شىء فيها يوجهه غرض واحد الا وهو الفوز فى الحرب والقضاء على البربرية الالمانية . على انه يجب الا يعتقد القارىء ان بورتسموث قد فقدت كل بهجتها .

فبورتسموث لم تنس كيف تكون مرحلة . وقد زرتها من اسابيع مضت للمرة الاولى منذ بدأت الحرب . وقد اطلق الطيارون الالمان قنابلهم على بورتسموث وعلى منازلها الصغيرة فى شوارعها الخلفية وعلى الكنائس ودور التمثيل والمدارس ودور السينما : تلك كانت الاهداف التى طرب لها هؤلاء البرابرة من الشبان الالمان .

بورتسموث اليوم

وسع ذلك كله فبورتسموث لم تنس ان تكون مرحلة طروية لان اهاليها لم ينسوا عظمة مدينتهم السابقة وهم شديداً الاحساس بعظمتها

حاضرة وهم لا يزالون يرون حتى الآن سفينة قيادة نلسون «النصر» وهي سفينة الحرية الخشبية التي حارب فيها اعظم قائد بحرى من البريطانيين و اعظم سوقعة بحرية في تاريخ بريطانيا ومات بعد ان عرف ان اسطول نابليون قد تحطم تحطما نهائيا . وهم يرون ذلك النصب التذكارى فى سترهات بورتسموث وهو يحمل اسماء هؤلاء البحارة البريطانيين الذين قدوا حياتهم من اجل حرية العالم فى حرب عام ١٩١٤ - ١٩١٨ ومن بينهم سم عى . وهم يرون اليوم فى طرقات المدينة احفاد هؤلاء الابطال الذين حاربوا تحت قيادة جيليكو وبيتى وسلالة اولئك البحارة الخالدين الذين حاربوا تحت قيادة نلسون ودريك . وهم يعلمون ان بريطانيا ستفوز فى هذه الحرب وهم فخورون بالدور الذى تقوم به البحرية البريطانية فى من ذلك النصر . وهم فخورون كذلك بالدور الذى تلعبه بورتسموث فى انقاذ العالم من البربرية والاستبداد .

ولن تكون هناك لوحة معلقة على المنزل الصغير فى الشارع الخلفى حيث ولدت . فقد علمتى السنون الحكمة والتعقل . وانا اليوم اعلم ان حلام صبي فى التشبه بديكينز ومرديث لن تتحقق . ولكن هناك مع ذلك سبب آخر اقوى يمنع تركيب تلك اللوحة على الاطلاق . ذلك ان المنزل الصغير فى الشارع الخلفى مع انه يبعد الاميال عن اى هدف حربى ، هذا المنزل الصغير الذى قضيت فيه العشرين عاما الاولى من حياتى يبدو انه كان هدفا ظاهرا لطيار المانى فى احدى ليالى الشتاء الماضى . وهكذا نضى على آمال طفولتى بين انقراض هذا المنزل الصغير .

ولكن بورتسموث باقية وصورة شعارها هلال تعلوه نجمة وهي رابطة غربية عظيمة المغزى بين بورتسموث والشرق الاسلامى حيث وجد الكثير من ابناء بورتسموث السعادة ووجد احدهم على الاقل مجالا للالهام والدراسة . وكتابة شعار بورتسموث هي «نسترشد بنور السماء» . واذا استرشد بنور السماء هل يمكن ان يخطئ الانسان طريق الواجب والحق !

اكسفورد

بفلم الآفنة اجلال حافظ

كانت اول اقامتى فى اكسفورد فى عام ١٩٣٩ عندما اعلنت الحرب ونقلت على اثر ذلك جامعة لندن بفروع الدراسات المتنوعة التى تدرس فيها الى امكنة مختلفة فى نواحي إنجلترا وقد وقع الاختبار على نقل كلية الفنون التى انتمى اليها الى اكسفورد المدينة الجامعية الشهيرة ومع ان الاسم، الذى يطلق على الجامعة كما يطلق على المدينة ذاتها التى بها الجامعة، هو اسم مشهور فى كل ارجاء العالم وهو عزيز بنوع خاص على اكابر رجال الشرق والغرب ممن درسوا بالجامعة الشهيرة الا ان تاريخ تلك المدينة وتاريخ الجامعة ونشأتها هو تاريخ شيق مجيد وقد لا يكون معلوما بتفاصيله المثيرة لعدد كبير منا ولهذا رأيت ان اتخذه موضوعا لهذه المقالة مع اضافة وصف للحياة الحالية فيها .

كلمة اكسفورد فى الانجليزية مكونة من جزأين «اكس» ومعناها ثور و«فورد» ومعناها مخاضة الماء او ورد الماء . وعلى هذا فكلما اكسفورد معناها «مخاضة الثيران» .

ومع ان العرب تقول فى امثالها ان الاسماء لا تعلل فهذه التسمية علة سأروها فى اختصار؛ ومع ان تفاصيل القصة ترجع فى بعض اجزائها الى خيال المؤرخين الذين ربما حوروا فيها تبعا لما املاه عليهم خيالهم فليس هناك ما يدعو الى رفض تصديق الحقائق الاساسية فى القصة او الشك فى صحة الزمان والمكان .

علق احد الامراء بابنة الملك (ديدان) وشغف بها وجدا وغراما وكانت الاميرة تدعى (فريدزويد) جميلة فتانة المنظر وكان الامير ينحدر من سلالة الملوك والامراء ولذا فهو ند لها وكفى لان يكون زوجها .



پنج نوم - ا کسفورد .



في الاعلى : كلية باليول .
في الاسفل : برج وكبرى مودلين - اكسفورد .

يبدانه كان كلما ازداد بها وجدا كلما ازدادت في جفائه وصده فزاد ذلك في سده هيامه بها، فكان كالظل يتبعها اينما حلت وحيثما رحلت ولما كان الامير على شيء من الغلظة وقسوة الطباع كان بغض الاميرة له يزداد يوما عن يوم. وحدث ذات يوم ان تمكنت الاميرة من الفرار من وجه ذلك العاشق ابائس المستبد فاغضبه ذلك ايما غضب وجمع جيشا وراح يجد في طلبها انقاما منها لرفضها وفرارها من وجهه. وبينما كانت الاميرة تختبئ في غابة من الغابات اذ وافتها الانباء التي فحواها ان عاشقها التعس قد فقد بصره وغدا ضريرا وهو في طريقه للهجوم بجيشه على تلك البقعة التي كانت تختبئ فيها. فكان ذلك معجزة ارادت الاميرة ان تخلد ذكراها فأمرت باقامة دير قريبا من مخاضة ماء حيث اعتادت وهي في مخبئها ان تخرج كل يوم لتشهد الثيران وهي تسير في طريقها الى تلك المخاضة، ومن ثم اطلقت على هذا الدير اسم اكسفورد او مخاضة الثيران.

حدثت وقائع تلك القصة في سنة ٧٠٠ ميلادية، وهذا اول تاريخ يرد فيه ذكر لاسم اكسفورد ولم يسمع بالاسم قبل ذلك التاريخ. وقد ورد اسم اكسفورد ايضا في اخبار السكسون في سنة ٩١٢ عندما اشير اليها كمكان على جانب من الهمية. وعلى ذلك فاكسفورد هي مكان قديم مرت عليه السنين والاحقاب لها في الوجود اكثر من الف عام، وهي اليوم مركز العلوم والمعارف ومقر الحكمة والنور وهي قلب بريطانيا النابض الذي يبعث فيها الحياة والفتوة.

تربع مدينة اكسفورد التي تزدهر بجمال الشباب وفتنة الصبا كما تتحلل بوقار الشيخوخة وعظمة الزمن بقبائها الرمادية اللون وابرأجها التي تناطح السحاب في بقعة منخفضة تحوطها التلال من كل جانب. ويجري على كل من ضفتيها فرعا نهر الازيس وهو احد فروع نهر التاميز ويطلق على الفرع الثاني اسم الشارول، وتحوطها من كل جانب خضرة الريف المتناسقة الالوان، وهي خضرة الاراضي التي تغطي بالحشائش وخضرة الغابات المشهورة التي تنتشر على مسافة قريبة منها.

ومن هنا يتضح لنا ان اسم اكسفورد اطلق على المدينة قبل ان يسمع بذكر جامعتها التي لم توجد في الحقيقة الا في اواخر القرن الثاني عشر، اذ يستدل من الوثائق التي عثر عليها المؤرخون على وجود مكان عام لطلب العلم في اكسفورد على جانب غير قليل من الشهرة، وحتى ذلك العهد كان الرجل الانجليزى اذا رغب في طلب العلم ولى وجهه شطر فرنسا ليدرس في جامعة باريس الكبرى .

ويدلنا التاريخ على انه في سنة ١١٩٧ حدثت هجرة عامة من باريس الى اكسفورد ويختلف المؤرخون في تعليل سبب تلك الهجرة، فمن قائل بان هنرى الثانى ملك انجلترا حينئذ ارسل يطلب عودة جميع الطلاب الانجليز من فرنسا، ومن قائل ان فرنسا اكثر الامم مدنية وحضارة في ذلك العهد امرت بطرد جميع الطلاب الاجانب من جامعتها وابعادهم من حدود مملكتها .

ولا بد انه كان لاكسفورد في ذلك التاريخ شأن يذكر كمكان لطلب العلم اذ كانت تحتوى على بعض المدارس ودور العلم ولعل هذا هو السبب الذى من اجله يمت جماعة الطلاب وجهها شطر تلك المدينة عقب عودتها من فرنسا لمواصلة الدراسة فيها ولم يفكروا مثلاً في الاستقرار في اول بلد ساحلية وطأتها اقدامهم في الاراضى الانجليزية بعد اجتيازهم بحر المانش ولعل من المحتمل ايضا ان تكون الصدفة وحدها هى التى دفعتهم الى تلك البقعة الجميلة التى كانت تحوطها الغابات البرية من كل جانب .

ومهما يكن من امر فقد اخذت شهرة اكسفورد منذ ذلك الحين تنتشر في طول البلاد وعرضها ولا يمض طویل حتى كان الطلاب يؤمنونها لطلب العلم من جميع نواحي انجلترا .

وهنا يجب ان اذكر ما كان للشرق من اثر لا يمحى في مدينة اوربا كلها التى ظلت تتعثر في غياهب ظلمات العصور الوسطى تعاني الاسرين قرونا طويلة ولم تتحرر من نير الجهل والظلم والانحلال الا في اواخر

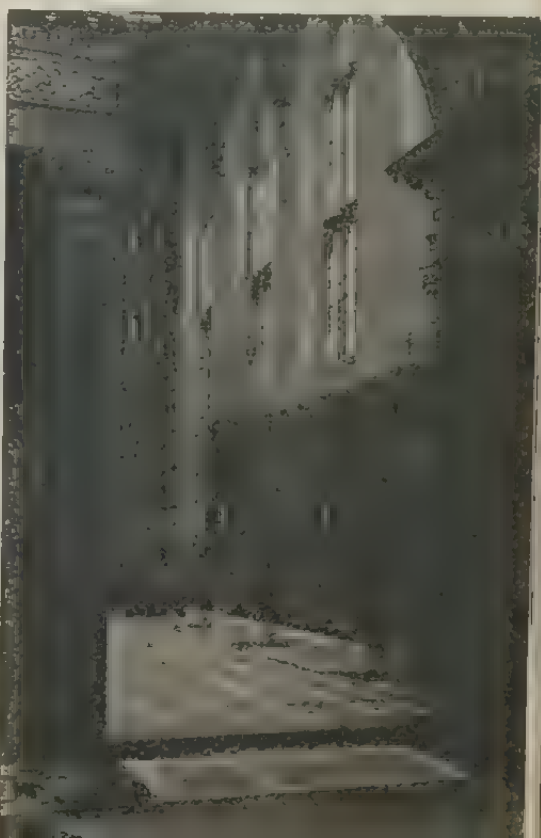


في الأعلى : متحف جامعة أكسفورد .
في الأسفل : كلية كوينز .

القرن الحادى عشر وخاصة بعد احتكاكها بالشرق الذى كان يفوقها
اذ ذاك فى المدنية والحضارة بمراحل عديدة فاستقت منه اول كأس للعلم
والنور ومنه تعلمت اول دروسها فى الحكمة والفلسفة وبدأت تنتشر بعد
ذلك فى جميع انحاء اوربا المعاهد العلمية التى يطلق عليها الآن اسم
الجامعات .

اما جامعة اكسفورد فقد ظلت تزداد فى النمو والازدهار والشهرة
ويكثر عدد طلابها فى كل يوم حتى اواخر القرن الثالث عشر عندما حصلت
الجامعة على امتيازات جعلتها وحدة قائمة بذاتها تستقل عن المدينة نفسها
كامل الاستقلال ولا تسرى عليها القوانين التى تسرى على المدينة . فكان
رئيس الجامعة يعتبر هو الرئيس المسئول عن كل ما يجرى فى الجامعة وعن
سلوك من ينتسب اليها من الطلاب وليس لاي سلطة فى المدينة مهما
كانت ان تتدخل فى شئونه او تطبق قوانينها على مملكته الجامعية المستقلة.
وكان سبب ذلك الفصل

بين سلطة المدينة وسلطة
الجامعة ما حدث مرة من
نزاع قام بين اهالى المدينة
وبين طلاب الجامعة ادى
الى اشتباكهم فى عراك
تسبب عنه قتل اثنين
وستين من الطلاب وكان
ذلك فى سنة ١٣٥٤ . ومنذ
ذلك التاريخ حتى سنة
١٨٢٥ كان من عادة
رئيس بلدية اكسفورد ان
يذهب فى كل عام يصحبه
احد المحضرين وستون



عضوا من اهالى المدينة الى كنيسة سانت ماري التابعة للجامعة لتقديم فدية قدرها اثنان وستون قرشا تخليدا لذكرى تلك الحادثة .

وقد استمر ذلك النزاع بين الاهالى والطلاب زمنا طويلا بل قرونا عديدة ولم يقف عند حد الا من عهد قريب جدا اذ لا يزال يوجد من بين الاحياء من يستطيع ان يروى عن خبرة شخصية بعض الحوادث التى وقعت فى ذلك الشجار وتلك المنازعات المشهورة والتى تسمى الآن بالانجليزية (تون آند جون) ومعناها بالعربية شجار (المدينة والجامعة) .

كان لذلك النزاع الذى بدأ يدب بين طلاب العلم من ناحية وبين الاهالى من ناحية اخرى دخل كبير لا فى ادارة شئون الجامعة فحسب بل وفى نظام حكم مدينة اكسفورد ايضا كما سيرد فى سياق الكلام . يخط كثير من الناس وخاصة اولئك الذين يبعدون عن الوسط الجامعى بين كلمة الجامعة والكلية لانهم قد لا يعرفون ماهية الصلة بينهما . ان الجامعة هى البناء الذى تلقى فيه المحاضرات فى فروع العلم متنوعة وتشرف على هذه الناحية هيئة منفصلة هى التى ذكرت نشأتها وتطورها فى اول المقال . بيد ان الكلية هى الهيئة التى تشرف على حياة الطلاب الداخلية من حيث مسكنه ومأكله ومشربه وهى مستقلة عن الجامعة تمام الاستقلال .

اما تاريخ الكليات فهو يبدأ بموت اسقف مدينة (دورهام) فى اواخر القرن الثالث عشر عندما خلف للجامعة مبلغا صغيرا من المال ارادت ان تستثمره فابتاعت به عددا من المنازل الصغيرة . ولا يوجد ما يحمل على الاعتقاد بان وقوع هيئة الجامعة على هذا الاختيار يرجع الى امر آخر سوى رغبتها فى استثمار المبلغ الذى اوصى به الاسقف ولا يوجد ما يحمل على الاعتقاد بان ابتياع تلك المنازل كان لقصد جعلها كسكن للطلاب او الاساتذة وان كان بعض هؤلاء قد اتخذها بالفعل مسكنا له . ولا يوجد ما يدل كذلك على انها اشتريت بقصد ايجاد رابطة بين رواد الجامعة ،

ولكن يمكن القول بانه منذ ذلك التاريخ اى منذ سنة ١٢٨٠ كانت هذه المنازل هى النواة الاولى لما يطلق عليه الآن كليات الجامعة . وقد خصصت فى اول الامر لسكنى بعض الاساتذة الفقراء الذين اقاموا بها ووقفوا حياتهم على تدريس علم اللاهيات فى الجامعة . ولم يلبث ان تزايد عدد المقيمين بهذه المنازل من اربعة اساتذة الى عدد فصلين من فضول الطلاب وقد عهد الى الطلبة القدماء منهم الاشراف على الطلبة المستجدين .

اما حياة هؤلاء الطلاب الذين سكنوا تلك المنازل فكانت شيئاً ابيه بحياة القديسين وكانت لغة المخاطبة الاساسية هى اللغة اللاتينية كما كان يفرض على المستجدين اطاعة الطلاب الاكبر سناً طاعة عمياء .

وفى سنة ١٦٣٤ بدأ اولو الامر يفكرون فى اعادة انشاء تلك المنازل التى ظل عددها فى تزايد واصبحت تعد مسكن الطلاب الاساسى وكانت حتى ذلك الحين مبنية من الخشب ومبطنة بالطوب النىء .

ظل نفوذ الجامعة يزداد تدريجياً بسبب النزاع الذى كان دائم الحدوث بين الطلاب والاهالى وكان رئيسها يستمد نفوذه من رئيس الكنيسة اى الاسقف وعلى هذا كان اشرافه على طلبة العلم هو من ناحية دينية اكثر منه من ناحية كونهم اعضاء فى الجامعة . وفى كل تلك المشاجرات والمنازعات كان سلاح الاساتذة والطلاب قويا ضد الاهالى اذ كانوا يهددونهم بمغادرة اكسفورد وشد رحالهم الى بلد آخر، اذ لم تكن الجامعة الى ذلك العهد تمتلك من المتاع ما يحتم عليها مواصلة البقاء فى اكسفورد . وعلى هذا كان الطلاب يقسمون يمينا ان ينفضوا عنهم غبار اكسفورد اذا سولت لاحد الاهالى نفسه تعد اساءتهم او عدم تقديم الاحترام اللائق بمقامهم الرفيع . واضطر الاهالى ازاء هذا التهديد الذى كان معناه خسارة مادية لهم وما كان يصحبه من تأييد الملك هنرى الثالث ورئيس الكنيسة اضطروا الى الاقلاع عن عدوانهم وشجارهم .

وما زال نفوذ الجامعة فى تزايد حتى وصل غايته فى الرسوم الذى اصدره الملك هنرى الثالث وخول فيه لرئيس الجامعة بعض الحقوق على



مدخل نیو کولیدج .

الاهالى انفسهم . بيد ان
رئاسة الجامعة فى الوقت
الحاضر هى رئاسة شرفية
اكثر منها اى شىء آخر
ويختار لها فى العادة من
يمتازون بالكفاءة السياسية .

الطلاب فى اول عهدهم
بطلب العلم .



كنيسة سانت مارى .

كان الطلاب فى العصور
الوسطى يعطون صورة
حقيقية للمتجولين فى سبيل
طلب العلم فكانوا ينتقلون
من جامعة الى جامعة اخرى
ومن مملكة الى ثانية لا
لفرض سوى البحث
والتحصيل وعلى الرغم من

اخطار البحار كان هؤلاء الطلاب يسافرون من مشارق الارض الى مغاربها
فاذا انفردت جامعة بالشهرة فى فرع من فروع العلم كالقانون او دراسة
الالهيات ييم الطلاب من اقصى انحاء المعمورة وجوههم شطر تلك الجامعة .
وكان حكام البلاد يزودونهم بالخطابات التى تثبت شخصيتهم وحسن
سلوكهم حتى يقابلوا بالترحيب اينما حلوا وحيثما رحلوا ، حتى لقد اصدر
الملك ادوارد الثالث ملك انجلترا اثناء النزاع الذى نشب بين انجلترا
واسكتلندا يحرم من اى اسكتلندى نزح الى اكسفورد او كبريدج فى طلب
العلم باى اذى كان .

ولم تكن اخطار البحار فى ذلك العهد هينة اذ لم يكن هناك سوى
المراكب الشراعية ولم تكتشف البوصلة البحرية بعد ، كلا ولم تكن اخطار

السفر عن طريق البر بأقل خطرا. ولما كانت اكسفورد كما قدمت تحاط بالغابات من كل جانب كان الطلاب ينفدون اليها في جماعات وهم بدججون بالسلاح .

ومن طريف ما يروى في تاريخ الجامعة التفرقة التي وجدت بين الاثرياء من الطلاب وبين الفقراء منهم الذين لا يملكون شروى نقير؛ اذ لم يكن قد جاء بعد اليوم الذى ارتفعت فيه قيمة العلم والثقافة الى درجة ادبية عالية . وعلى هذا كان ينظر الى ابناء النبلاء نظرة خاصة ولتمييزهم عن غيرهم كانوا يرتدون فوق رؤسهم قبعات تبطن بالفراء الثمين كما كانوا يحصلون على امتيازات لا يتمتع بها سواهم .

اكسفورد الحديثة .

برج الاطرزة الخمسة .

ان لمدينة اكسفورد من غير شك سحرا خاصا يؤثر على النفس تأثيرا بديعا بحيث لا يستنى لابنائها ان ينسوها ولو طال بهم الزمن . وعندما حاول ان افسر سر هذا السحر يتراءى لى انه يرجع الى امرين ، اولهما تقدم المدينة الذى يكسبها حلة من الوقار واثانيهما تمتعها في نفس الوقت بحال الشباب وفتنته .

بالى جانب الاحساس بالرهبة والاجلال والعظمة



والوقار الذى توحيه معاهدها العلمية ومبانيها العتيقة تراها دائما وابدا شابة فتية تتدفق الحياة فى عروق جسمها المزهري . ولما كان جمال تلك المدينة قد ترعرع وبما مع مرور الزمن كان كذلك تأثير سحرها على الانسان يتسرب الى نفسه بالتدرج . فالطالب الذى يقصدها لتلقى العلم بين جدران معاهدها على ايدى اساتذتها من الفلاسفة والعلماء هو الذى يعرف سر هذا الاثر الذى يخلد فى نفوس ابنائها .

وقد اخترت ان ادرج حركة تعليم المرأة فى الجامعة تحت عنوان اكسفورد الحديثة لان تاريخها فى الواقع حديث جدا، اذ لم تحدث اول حركة فى هذا الشأن الا فى عام ١٨٦٦ عندما صرح لزوجات الاساتذة واخواتهم حضور بعض المحاضرات فنظمت لهن فصول خاصة بصفة مؤقتة ! ثم صرح للنساء بالتقدم لبعض امتحانات الجامعة لاول مرة عام ١٨٨٤ ! واخيرا فى عام ١٩٢٠ ابيح لعضوات الجامعة من الجنس اللطيف التقدم للحصول على درجات الجامعة على قدم المساواة مع الرجال وراحت تسرى عليهن منذ ذلك الحين قوانين الجامعة من غير تمييز بينهن وبين الرجال وتلحق بالجامعة اليوم اربع كليات خاصة بالنساء يبلغ عدد العضوات فيها حوالى ٨٠٠ عضوة .

وحياة الطالب او الطالبة فى اكسفورد اليوم — او على الاصح قبل الحرب — هى حياة مليئة بانواع النشاط الثقافى، والرياضة البدنية وانواع التسلية المنتجة . فهناك عدد كبير من الجمعيات للطالب ان يشترك فيها جميعها ان اراد واشهر تلك الجمعيات هو «اتحاد الجامعة» وهو شهر بمناظراته التى يعقدها على الطريقة البرلمانية البحتة . ولذا كان اول تمرين لكثيرين من رجال السياسة البريطانية الذين تفوقوا فى الخطابة والمناظرة هو فى ذلك الاتحاد المذكور .

وتوجد نواد اخرى متنوعة مثل نادى الفن المسرحى ويلتحق به من يولعون بالمسرح وقد شاهدت روايات عدة اخرجها ذلك النادى وكانت



(فی الاعلیٰ) کلیۃ اوریل .
(فی الاسفل) اول سولز ورا دکلیف وسانت ماری — اکسفورد .

كلها لا تقل جودة في الاخراج والتمثيل عن روايات المحترفين على مسارح لندن الشهيرة .

وهناك نادى الموسيقى الشهير بحفلاته الموسيقية التى ينظمها باستمرار ويلحق بهذا النادى مكتبة للموسيقى يستعير منها الطالب اسطوانات اشهر الموسيقى وكذلك الكتب المتعلقة بالموسيقى . وهناك بالإضافة الى هذا نواد عديدة جدا للرياضة البدنية التى تشمل التجديف فى نهري اكسفورد الشهيرين والغاب التنس وما خلافه .

ولا تجد كلية من كليات اكسفورد الا وتمتلك ذخائر عظيمة القيمة اما لجمالها الفنى او لتاريخها المجيد . فتحتوى (البودليان) اشهر مكاتب اكسفورد على مخطوطات يدوية قديمة منها مخطوطات يدوية للشاعر شلى ومدونات بخط يد الملك ادوارد السادس والملكة الياصابات فى سن طفولتهما، كما تجد بها صورا زيتية لكبار الرسامين . وتملك كلية كريسنت تشرتش مجموعة نفيسة من الصور الزيتية بريشة اكابر الفنانين الانجليز مثل جينزبره وهوجارت ورينولد وعدد كبير من المناظر الطبيعية بريشة الرسام الشهير ترنر ودافيد كوكس .

وفى ختام القول اقول ان الاثر الذى تخلفه اكسفورد فى نفوس ابنائها لا ينحصر فيما يتلقونه من علم الاساتذة بل ان هذا التاريخ الذى ذكرت شيئا عنه هو الذى يعطى المدينة سحرا يخلد فى نفوس ابنائها بعد تركهم لها .

فى وسط كل هذا، بين جمال الطبيعة الذى يحيط باكسفورد من كل ناحية وهذا التاريخ الشيق الذى تنطق به مبانيها الرائعة وفى انحاء متاحفها التى تجمع تلك الدرر الفنية، عرفت لأول مرة قيمة العلم الحقيقية او قيمة الدرس والتحصيل من اجل العلم وحده لا لغرض اجتياز امتحان او الحصول على شهادة ما . كان هذا اسمى واجل درس تعلمته من اكسفورد .

فَرْمَكُنْبُنَا

بفلم المحرر

لا شك ان من اعظم دواعي الامل والثقة انه رغم ظروف الحرب حاضرة والعجز الظاهر في كيات ورق الطباعة لا يزال سيل المطبوعات والكتب يتدفق من دور الطباعة العربية في مختلف انحاء العالم ولا تزال تلقى في مكتبتنا بلندن من اصدقائنا سواء من الشرق او الغرب نسخا من احدث الكتب . وسنخصص ان شاء الله بعض اعمدتنا من وقت لآخر لتقديم بعض نماذج من احدث المطبوعات حتى يظل قراؤنا في كل بلد على لمام بتقدم حركة نهضة الآداب العربية . ونرجو المؤلفين والناشرين الذين يودون ذكر كتبهم في مجلتنا ان يتفضلوا بمعاونتنا لتحقيق هذه الغاية . وسنقصر المقال الاول من هذه المجموعة على الكلام عن بعض الكتب والنشرات الممتازة التي وصلتنا من مصر حديثا . لا شك ان جواهر المعجبين بالدكتور محمد حسين هيكل باشا الذين تبعوا عمله الناجح في سبيل الآداب العربية خلال ثلاثين عاما رحبوا بظهور احدث كتاب له وعنوانه «الصادق ابو بكر» - مطبعة مصر سنة ١٣٦١ (٤٠٨ ص) - وقد تابع فيه المؤلف دراسة تاريخ الاسلام التي بدأها بكتابه المسمى «حياة محمد» سنة ١٩٣٥ . وقد تحدث الكاتب في هذا المؤلف الجديد الذي طبع باناقة على ورق جيد عن حياة اول الخلفاء الراشدين وذلك في «تقديم» وثمانية عشر فصلا وخاتمة . وقد رجع المؤلف لاجائه الى مصادر عربية وانجليزية وفرنسية استقى منها دراسته الممتازة التي تعد مثالا في وضوح العرض وجمال الاسلوب . ونحن نرجو ان يثابر سعاده على عمله العظيم وان يتحفنا بحلقة اخرى من سلسلة دراساته التاريخية في شكل دراسة حياة عمر بن الخطاب .

وقد كان من دواعي سرورنا العظيم كذلك ان تصلنا مجموعة شعرية اخرى من قلم الكاتب النابه عباس محمود العقاد وهى آخر مجموعاته التى اسمها «اعاصير مغرب» - المكتبة التجارية الكبرى سنة ١٣٦١ (١٨٠ ص) - وهى تحتوى على اشعار عن موضوعات مختلفة كتبت خلال السنين الاخيرة . كما يسرنا ان ننشر لنفس الكاتب فى مكان آخر من هذه المجلة قصيدته «ابنا النور» وهى من مجموعته الاخرى «عابر سبيل» وذلك مع ترجمة الى الانجليزية . وسننشر فى المستقبل ان شاء الله بعض مقطوعات شعرية من اعمال هذا الشاعر العظيم . ويسرنا بنوع خاص ان نطالع من جديد فى «اعاصير مغرب» قصيدة «الى المستمع العربى بلندن» التى كتبها الكاتب فى بدء السنة الثانية لزميلتنا المستمع العربى التى دخلت الآن العام الرابع من حياتها . ومن القطع الشعرية الجديده بالتنويه فى هذه المجموعة المراثية الرائعة «آه من التراب» التى كتبها الشاعر عباس العقاد بمناسبة وفاة الأنسة مى زيادة ومطلعها :

اين فى المحفل «مى» يا محباب
عودتنا هاهنا فصل الخطاب
عرشها المنبر مرفوع الجنباب
مستجيب حين يدعى مستجاب
اين فى المحفل «مى» يا محباب

وقد سرنا كثيرا ان يعود صديق قديم قد امتعنا فى الماضى بكتاباته عن الآداب العربية والفارسية الى اتحافنا من جديد بمجلد من مقالات ومنظومات اذ عاد الدكتور عبد الوهاب عزام فى كتابه الاخير «الاوابد» - مطبعة المعارف سنة ١٣٦١ (٢٠٢ ص) - الى الافصح عن مزاياه النبيلة العقلية والروحية . وكتاب «الاوابد» ملهىء بالحكمة والجمال والورع ولا شك انه سياخذ مكانا عاليا ضمن كتب الآداب العربية . هذا وقد نشرنا فى صحيفة اخرى القصيدة الجميلة «اروع الاشياء» من مجموعة

«الاولاد» ومعها ترجمة انجليزية. ولا شك ان القراء الانجليز سيسرهم بنوع خاص مطالعة القطعة الجميلة «على بحيرة وندرمير» التي كتبت في عام ١٩٢٦ اثناء زيارة الكاتب لمقاطعة كامبرلاند وجبالها وبحيراتها .

ومما يتفق مع الظروف الحاضرة التي اشتهرت باعمال البطولة التي قام بها القاتلون من ابناء الاسم المتحدة دفاعا عن الحرية والعدالة نشر كتاب «قصص في البطولة والوطنية» بقلم الاستاذ محمد عطية الابراشي — مطبعة المعارف سنة ١٩٣٩ (١٥٠ ص) . وهو مشكول بحركاته ويعد مثاليا في نوعه من حيث صلاحيته لمطالعة الاولاد والبنات . وقد تحدث الكاتب فيمن تحدث عن بطولتهم عن جورج واشينجطون وابراهيم لينكولن والدوق اوف ولينجتون وثيسوس . ونحن نقترح كموضوع لكتاب آخر قد يقوم به هذا الكاتب القدير وضع سلسلة اخرى من اعمال ابطال الاسلام لمطالعة الاطفال ايضا .

ومن الكتب الجديرة بمطالعة رجال التربية لارتباطه بموضوع عظيم الاهمية فيما يتعلق بمستقبل كل بلد كتاب «الشخصية الناجعة» — مطبعة المجلة الجديدة (١٤٨ ص) — وهو احدث كتاب للاستاذ سلامة موسى وفيه حلل الكاتب عوامل تكوين الشخصية الكاملة التامة وهو كتاب مليء بالحكمة والنصيحة العملية .

ولكي نختم هذا الاستعراض المختصر للمطبوعات الحديثة بطريقة طريفة يجب ان نشير الى كتاب يثير اللذة والشغف وعلى الاخص في هذه الايام وهو كتاب «الطابور الاول» من تأليف احمد الصاوي محمد — مطبعة المعارف سنة ١٩٤٢ (١٨٤ ص) — وهو كتاب انيق الطبع الى حد كبير وغلانه ملفت للنظر ويقص احاديث ومخاطرات لمشاهير الجواسيس وما اعد من الوسائل لمكافحة اعمالهم . وقليل من الناس من يستطيع مقاومة الرغبة في اقتناء هذا الكتاب الممتع .

للمبادلة الأدبية

مختارات من الشعر المعاصر العربي والانكليزي

نعتزم ان ننشر من وقت لآخر مختارات من الشعر المعاصر العربي والانكليزي مصحوبة بترجمتها بالانكليزية والعربية. ويسرنا ان ندعوقراءنا من ابناء العروبة لتعاونتنا في هذا الشأن بارسال ترجمة عربية للشعر الانكليزي المعاصر.

★ ★ ★

أروع الأشياء

| | |
|----------------------|---------------------------|
| أتذكرين يوم جئت حيرى | سائلة : ما أروع الأشياء |
| أتذكرين حيرى وأنى | طوّفت في الأرض وفي السماء |
| ثم اثنتيت واللسان عى | يعثر بين العجز والحياء |

★ ★ ★

| | |
|-------------------------|-------------------------|
| أتذكرين بعد ذاك يوما | أسلمك الحزن الى البكاء |
| ترقرقت فيه الدموع تترى | لألاءة في خدك الوضاء |
| هذى الدموع، لاعرّاك حزن | أوحى لقلبي أصدق الايحاء |
| أروع شئ في الورى دموع | في مقلة الحزينة الحسناء |

عبد الوهاب عزام : الأوابد ص ٦٧

THE LOVELIEST OF THINGS

Do you recall the day you came,
Perplexed, a question on your tongue ?
“What is the loveliest of things ?”
O hardest of all questionings !
Do you remember how I gazed
About the world, and then, amazed,
I turned to you, and dumbly hung
My head in silent, helpless shame ?

And do you recollect again
The day grief gave you o'er to tears ?
And as I watched the bright drops roll
Upon your glistening cheek, my soul
Suddenly saw revealed most true
(May sorrow spare you) and I knew :
The loveliest thing to man appears
When lovely woman weeps in pain.

ABDULWAHHAB AZZAM.

A. J. A.

ابنا النور

الزهر يخاطب الجواهر

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| يا جواهر الحسن لا تضعني | لديك بالموضع المهان |
| فالزهر والجواهر المصفى | صنوان في النور توأمان |
| أشعة النور في يدينا | وديدة او وديعتان |
| لكننا بيننا اختلفنا | يا جواهر الحسن في الصيان |
| تصونها أنت من بعيد | بالسيف والرمح والسنان |
| ولم تزل في يدي كنزا | يصان بالعطف والحنان |
| ومعدن النور فتى حي | وفيك معنى الحياة فان |
| فيا زمانا بلا حياة | اني حياة بلا زمان |
| كل له من أبيه حظ | ونحن بالحظ راضيان |

SONS OF LIGHT

The Flower speaks to the Gem

I prithee, gem of loveliness,
Look not on me with proud disdain :
The selfsame radiance bathes us twain,
My light than thine is no whit less.

We hold this gleam within our grip,
A sacred trust for both to keep ;
Yet herein lies the difference deep—
The manner of our guardianship.

Thy light thou guardest from afar,
With sword and lance and glittering spear;
I hold my treasure very near ;
Affection, love, my weapons are.

In me the precious vein of light
Burns with a fierce vitality :
The radiance that shines in thee
Draws not from life its lustre bright

Thy lot is time inanimate,
My portion, life with little age ;
So fate assigns our heritage,
And we are satisfied with fate.

ABBAS MAHMUD EL-AQQAD.

A. J. A.

اغنية ريفية

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| وغازلت السحب ضوء القم | إذا دأب الماء ظل الشجر |
| خوافق بين الندى والزهر | ورددت الطير أنفاسها |
| تنأجى الهديل وتشكو القدر | وناحت مطوقة بالهوى |
| يقبل كل شارع عبر | ومر على النهر ثغر النسيم |
| مفاتيح مختلفات الصور | وأطلعت الأرض من ليلها |
| كان الظلام بها ما شعر | هنالك صفصافة في الدجى |
| شريد الفؤاد كئيب النظر | أخذت مكانى في ظلها |
| وأطرق مستغرقا في الفكر | أمر بعينى خلال السماء |
| وأسمع صوتك عند النهر | أطالع وجهك تحت التخييل |
| وتشكو الكأبة منى الضجر | الى أن يمل الدجى وحشتى |
| وتشفق منى نجوم السحر | وتعجب من حيرى الكائنات |
| لقاءك فى الموعد المنتظر | فأسضى لأرجع مستشرقاً |

COUNTRY SONG

When the river sports with the trees' shade,
and the clouds flirt with the moon,
And song-birds pant their throbbing
breath betwixt the dew and the bloom,
When the ring-dove mourns her sad love,
and of cruel fate doth croon,
And the breeze brushes the stream's brow
and kisses the sail-spread boom ;

When the night-bound earth to wondering
eye a myriad charms displays,
In the deep gloom stands a willow-tree,
unknown to the gathered shade.
And there with vagabond heart I sit, and
stare with downcast gaze,
Or lift my sight to the far sky, and the
stars' slow cavalcade.

I watch your face 'neath the palm's fronds,
and hear your voice by the stream,
Till my sadness wearies the gloom's self,
and sorrow protests of my pain,
And creation marvels at my distress, and in
pity the dawn stars gleam ;
Then I rise and go, for the time comes
when we shall meet again.

ALI MAHMUD TAHA.

A.J.A.

الشاشة البيضاء

بفلمت . هـ مينارد

قد مرت صناعة السينما بعد ان اخترعت السينما الناطقة منذ اثني عشر عاما بمرحلة انقلابية . فقد نشأت فيما بين ضحية وعشاها صناعة جديدة . وقليل من الناس من ادرك حينذاك قيمة هذا الاكتشاف الجديد وما ينتظره فيه من دنيا جديدة . وقد اقتصرت صناعة السينما الناطقة عند اول انشائها واثناء انصراف مصانعيها الى اعداد نفسها لهذه الصناعة الجديدة وما يلزمها من ادوات على تصوير مناظر الاستعراض الموسيقية . ولكن تحول الامر بعد ذلك الى صناعة كبيرة جدية دخلتها اساليب جديدة في العرض والتمثيل واستخدم فيها كثير من اصحاب المواهب الفنية العالية واقبل كبار الكتاب على اخراج مؤلفاتهم في صورة اكثر حيوية كما شمل التغيير طريقة التمثيل وفن الممثلين انفسهم .


والسينما تقدم للجميع انواعا مختلفة من التسلية والترويح عن النفس اذ هي تقوم بعرض مناظر الطبيعة الجميلة وفنون الشرق والغرب وشعوب العالم وتقدمها لمن لا يستطيع السفر وتقدم كذلك مختلف الروايات وفيها جميعا نوع من المغزى والفكر . ومنذ ان حلت الاشرطة السينمائية الملونة اصبحت السينما متعة للجميع ومشارا لعناية هؤلاء الذين يشتغلون في هذه الصناعة . ولا شك ان السينما قد رفعت مستوى حياة الرجل العادى والمرأة العادية اذ ادخلت في اذهانهم صورا ومذاهب جديدة في فنون العمارة والاثاث والملبس كما انها ولدت طرقا جديدة للحديث . ومع ان التغيير في مناحي الحياة بتأثير السينما قد حدث تدريجيا الا انه يمكن القول بلا شك ان السينما قد تركت اثرها في حياتنا اليومية وكل ما يتصل بها .



ساعة فلم بريطاني . المخرج يرشد الممثلين بينما ينتظر المصور لالتقاط المنظر الأخير .

وإنهم تصوير الحوادث الهامة بسهولة في أماكن مختلفة ثم ترسل إلى أقصى نواحي الكرة الأرضية في أقصر وقت ممكن . وهذه الحوادث الهامة تكون أقرب إلى الواقع بلا شك وهي معروضة على الشاشة البيضاء سها عند نشرها في الصحف السيارة . والمثل الصيني القديم يقول « إن قيمة الصورة تقدر بعشرة آلاف كلمة » هو بلا شك قول يصح اليوم تماما . وقد انتشر بتأثير السينما في جميع أنحاء العالم نوع من التسامح بالنسبة لغير وعاداتهم وتقاليدهم وآرائهم وذاع تبادل الأفكار وأساليب المعيشة كما كان يستحيل تحقيقه بغير واسطة الأفلام السينمائية .

والسينما اليوم من أكبر أسباب التسلية والترويح عن النفس وهي مسألة لكل ما يشبع نواحي النفس البشرية ومشاعرها . ومع أن أغلبية الناس تحي حياة منعزلة هادئة فإنهم يقصدون السينما لأنها تنتقل



احد المدافع البريطانية من عيار ٢٥ رطل اثناء انطلاقه . والصورة من فيلم
«انتصار الصحراء» .

بهم عن طريق التصور والخيال الى عالم جديد وبذلك يغادرونها
وقد اتسعت نظرتهم الى غيرهم من الاجناس البشرية فاصبحت اكثر
هدوءا وتعقلا وتسامحا . والسينما عظيمة النفع كذلك من الناحية
الثقافية والتعليمية لانها تساعدنا على ادراك النواحي الصالحة في الآخرين
كما ان الافلام التعليمية هي بلا شك اكثر مساعدة للطلاب في الصانع
ومراكز التدريب من المعلم نفسه وهي عظيمة النفع بالنسبة للطفل
ايضا لانه بطبيعة الحال يستطيع ادراك الدرس من الشريط السينمائي
اسرع مما لو كان في قاعة الدرس لانه يجد متعة وتسلية في مشاهدة الفيلم .
واليوم قد اضطر كثير من شركات الافلام السينمائية الى العدول
عن اخراج كثير من الافلام التي كانت تنوى اخراجها واضطرت الى
استبدالها باعمال اخرى اكثر اهمية وهي الافلام الخاصة بالحرب الحاضرة
فاصبحت السينما الاخبارية تعرض سلا من الحوادث التي وقعت في

مختلف انحاء العالم . وآلة التصوير لها قيمتها ومنفعتها التي لا تقدر الى درجة
 ان تستعمل الآن في كثير من طائرات القتال البريطانية التي جهزت بالآلات
 للصور مهمتها ان تصور الوقائع الجوية كما حدثت تماما . كما انقاذات
 انقالب تستعمل آلات التصوير لاعمال الاستكشاف ولكل من الجيش
 بريطاني والبحرية الملكية البريطانية مصورون سينمائيون . وجميع
 هذه الصور الحية الواقعية تؤخذ ثم تعرض فيستطيع الرجل العادي
 وراه العادية مشاهدة حوادث الحرب الواقعية بينما يستعمل الجندي
 وجراح والطيار السينما كوسيلة للارشاد والتعليم .

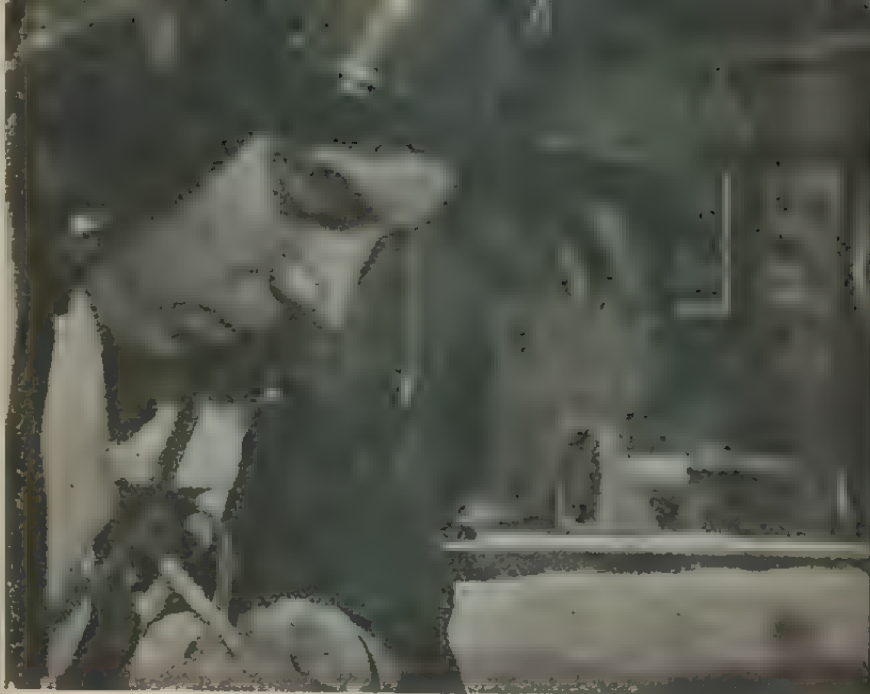
وقد ادرك النازي بسرعة مزايا الفلم السينمائي كوسيلة للدعاية
 وعرفوا البلاد المحايدة بسيل من الافلام التي تعرض فظائعهم واساليب
 التدمير البهيمية التي اتبعتها قواتهم في البلاد التي غزوها وذلك رغبة
 بهم في ارباب المتفرج المحايد . ولكن النتيجة كانت لسوء حظهم على عكس
 - كانوا يرمون اليه لان هذه الافلام قوبلت في كثير من انحاء العالم
 برابل من السخط والاعتراض ورفضت دور السينما عرض افلام الدعاية
 اللمانية . ولم يسمح وزير الدعاية الالمانية الماكر الدكتور جوبلز بظهور
 سمر لاي جندي الماني مقتول في اى فلم من هذه الافلام رغم الحقيقة
 لمروفة من ان مئات الالوف من جنود الالمان قد فقدوا حياتهم بميادين
 مثل في سبيل تحقيق رغبتهم الجنونية في سيادة العالم . ومع ذلك فقد
 عرضت هذه الافلام جثث المدنيين من رجال ونساء واطفال قد فتكت
 بهم وشوھتهم مدافع الجنود الالمانية وقنابلهم . وهذه الوحشية من شأنها
 لاشك ان تحرك الارادة وتثير العزيمة وقد كان من اثرها فعلا اثاره
 الغضب والاحتقار لهذا الجنس العابد للقتل والدماء بدلا من اثاره
 خوف والوجل .

اما البريطانيون وهم سادة الافلام الاخبارية بلا منازع فقد عرضوا
 نصبتهم على العالم بغير ضجيج الطبول وقرعها ولكن ببساطة وصراحة
 لعرضوا افلاما تمثل البريطانيون رجالا ونساء وهم يقومون باعمالهم

العادية في ظروف الحرب كما عرضوا مناظر مدينة لندن اثناء الغارات الجوية الشديدة التي لحقت بها وفيها اشتهر اشخاص عاديون كبطال نظرا لما ابدوه من الثقة والهدوء والتفاني في الواجب وكذلك عرضوا مناظر العمال من الرجال والنساء وهم يشتغلون في المصانع الحربية وصورا تمثل الجهود الحربية في استراليا وجنوب افريقيا والهند ومناظر تمرين الرجال الذين جندوا للعمل في سلاح الطيران الملكي ومرنوا في كندا تنفيذا لمشروع تمرين الشباب على الطيران في اجزاء الامبراطورية كما عرضت فلما ممتازا يمثل غارة واقعية على المانيا قامت بها قاذفات القنابل التابعة لسلاح الطيران الملكي .

وقد تم عرض هذا الفلم ببساطة تمثل الحقيقة المجردة للعمل الصارم الحازم الذي يقوم به سلاح الطيران الملكي من تدمير مراكز المانيا الحربية . وهو عمل يطرد نموا مع الزمن ويزداد شدة وقسوة . وقام رجال سلاح الطيران الملكي وحدهم بعملية التصوير في هذا الفلم وهم رجال لا يعدون مثل هذه العمليات الحربية اكثر من نزهة يقومون بها وعلى افواههم ابتسامة عريضة على انهم يعلمون انهم يقاتلون ويتصرفون على عدو يزيد في فظاعته ووحشيته عن اتيلا زعيم قبائل الهون . وقد اكتسب هذا الفلم الذي عرف باسم « هدف الليلة » اعجاب العالم لبساطته ودقة تصويره للواقع وعد من اعظم نماذج الافلام الاخبارية . وقد تلاه فلم آخر من روائع الافلام التي تمثل نشاط سلاح الطيران الملكي وهو فلم « القيادة الساحلية » الذي يبين كيف يقوم سلاح الطيران الملكي بمراقبة طرق البحار وحراسة السفن المحملة بالواردات القيمة الى بريطانيا .

ومن الافلام الاخبارية فلم آخر يمثل رجالا كانوا قبل الحرب مجرد صيادين للسماك ولكنهم الآن يساعدون في المحافظة على سلامة الطرق البحرية وقد سمي هذا الفلم « رجال البحرية التجارية » وهو يبين كيف يقذف هؤلاء الرجال بالطوربيد دون تحذير او اخطار ودون ان يمهلوا



ظمن الفيلم البريطاني «القيادة الساحلية» يرى فيه الملاح بالطائرة
مائية من طراز «سندولند» .

يتدبروا طريق النجاة وذلك اثناء قيامهم بالعمل الذي يرمى الى تنشيط
المبادلات التجارية بين الشعوب . ومع ذلك فلا يلبثون بمجرد عودتهم
الى انجلترا ان يلتحقوا بسفن غيرها ويعودوا مرة اخرى لمجابهة ليس اخطار
البحر فقط بل كذلك اخطار الغواصات الالمانية الغادرة الحائمة في المحيطات
التي تلقى في الكثير من الاحيان جزاءها العادل ككل غادر فلا تلبث
ان يطويها قاع البحر .

تلك هي امثلة قليلة جدا لهذه النماذج العظيمة من الافلام الاخبارية مما
سم اخراجه ولا يزال في طريق الاخراج وكلها تلقى اعجاب العالم اجمع لانها
تمثل الرجال المسالمين والنساء المسلمات الذين انصرفوا بحكم ظروف الحرب

عن أعمالهم العادية الى الاعمال الحربية، وكذلك الافلام التي تعرض
اعمال القوات البريطانية الثلاث . واليوم تعرض دور السينما من هذا
النوع اهم هذه الافلام واعظمها وهو الفلم المعروف باسم «انتصار
الصحراء» الذي يبين انكسار الجيش الالماني الذي طورد مسافة ١٥٠٠
ميل من مصر الى حدود تونس .

ولا شك ان صناعة السينما هي احد الفنون الجميلة التي نمت وسترى
مع مرور الايام لان كل فلم جديد يجب الا يقل قوة عن سابقه ان لم يفقه .
وبهما كان التمثيل متقنًا في الافلام الروائية الا ان افلام السينما
الاخبارية لها دائما الافضلية في تقدير الذوق العام لانها تعرض الرجال
والنساء في حياتهم العادية اليومية لا صوراً مستمدة من الخيال وتصورهم
مجاهين الاخطار . لذلك كانت هذه الافلام اهلا لا عجاب الجماهير وحاسها
اذا وضعت في صورة لطيفة صادقة .

والقارئ كأحد افراد الجمهور المتردد على دور السينما يستطيع ان
يحكم على ذلك بنفسه اذا شاهد الطريقة البسيطة الصادقة التي يعرض بها
الفلم الاخباري الذي يصور هؤلاء الابطال المجهولين والباسلات من
النساء وهم يؤدون واجبههم المتواضع في هذا العراك العنيف . هي
صور لم تكن لتعرض بهذه القوة الا عن طريق السينما . اما الدعاية
النازية فطريقتها دائما ان تحاول التأثير على المتفرجين بالافلام التي
تعرض قوة المانيا العظيمة وهي افلام لا تلبث بسبب التكرار الملل والمبالغة
ان تفقد قوة تأثيرها . اما الفلم الاخباري البريطاني فهو دائما صورة بسيطة
صادقة للواقع فلذلك يترك اثرا باقيا في اذهان المتفرجين .

والمتفرجون دائما هم الحكم الاول والاخير على نجاح الافلام . وقد
اثبتت الافلام الاخبارية البريطانية ان شركات السينما البريطانية قد
استت لنفسها سمعة لا تبارى لانها تقدم الحقائق وتعرضها على الجماهير
سواء أكانت مرة مؤلة ام مرحلة مسلية ومثل هذه الافلام هي محل ترحيب
دور السينما في العالم اجمع .

روذرفورد الانقلابي

كروملا، الطبيعة في القرن العشرين بقلم ايفور ب. ن. ايشانز

ولد من ٧١ عاما مضت في كوخ خشبي وسط غابات نيوزيلندا كنيمة ابن رابع لجيمس روذرفورد احد كبار زارعي القنب في بلاده . ولم يفر بال روذرفورد حينئذ ان رأس ولده الصغير قد حوى ذهنا كتب له ان يقلب نظريات علم الطبيعة التي عرفت منذ مائة سنة، وهو الذهن الذي قدر له ان يثبت ان الطبيعة هي اكبر العوامل الكيماوية كلها في التي تحول الراديوم الى الرصاص وتحطم الذرة فتولد من عنصر نصري .

على ان هذا الغلام ايرنست روذرفورد الذي يعد اسمه اليوم بين اعلام مثل اسم اسحاق نيوتن وكلاارك ماكسويل وميشل فاراداي يكون لم يكن طفلا خارقا للعادة . وقد قضى وقته يرح بين شواطئ نيوزيلندا وسهولها وانهارها وجبالها وغاباتها تحركه في ذلك رغبة الهمة في معرفة كل ما يتصل بالعناصر الطبيعية وقواها المتفاعلة .

وقد اشتغل كثيرا ولعب كثيرا حتى قبل عهد بدء دراسته وكان ليذا مجدا في مدرسته كما كان ذهنه دائم الاستقصاء والتحرى وذا موهبة كبيرة على تركيز ملكاته مما ساعد على نجاحه الدراسي . وتمكن بفضل كمة وعدالة نظام التعليم المجاني الجديد الذي اسسه اهالي نيوزيلندا لشرور من نحو . ٧ عاما ان يستفيد بفرصة التعلم كل الاستفادة وكان هذا النظام افضل من انظمة تعليم اوربا المعاصرة وذلك في بلاد انكلتخرج من حال الطفولة .

وكان روذرفورد موفقا في اساتذته الذين تركوا له بكل حكمة الحرية لعله في ان يتابع تفكيره وابحائه حتى يصل الى النتائج التي يراها

على طريقته الخاصة . كما انهم في الوقت نفسه لاحظوا نمو العقل وساروا بالطريقة التي تضمن له النجاح .

وقد فاز دائما في امتحاناته بلا صعوبة بينما احرز كثيرا من الجوائز في الرياضيات والتاريخ واللغتين الانجليزية واللاتينية . وكان مع ذلك يلعب كرة القدم ممتازا في كثير من الالعاب الرياضية ماهرا في اطلاق النار . وكان دائم العمل على تنمية مواهبه الفكرية في ثبات واتزان .

وقد تقدم في عامه الدراسي الاخير لمسابقة مدرسية يعطيه نجاحه بها الحق في مجانية التعليم في الجامعة ثم قضى بعض الوقت في مزرعة والده انتظارا للنتيجة .

وفي صباح احد الايام بينما كان يعمل على جمع البطاطس من الارض خرج والدته من المنزل مسرعة وهي تصيح : « لقد احرزتها ! » فسألها عما كانت تقصده . ثم ادرك للفور انها كانت ولا شك تقصد المسابقة الدراسية فالتقى بفأسه على الارض قائلا : « تلك آخر حبة من البطاطس استخرجتها من الارض . »

وكان فوزه في المسابقة للالتحاق المجاني بكلية كانثيربرى اول مدارج مستقبله . وقد كان من المحتمل ان يكون مزارعا لولا هذه المسابقة الدراسية .

واخيرا فاز هذا الطالب الصريح البسيط في عاداته المحب الى اخوانه الذي كان يعشق رياضة المشي والمناقشات العلمية باجازه الجامعة في الرياضيات وانتهى من تمرينه الجامعي ثم بدأ يستعد لشهادة الاستاذية في الرياضيات . وهذه اقتضت منه بدء العمل في بحث علمي جديد وبدأ روزفورد عمله في الامواج اللاسلكية ولم يكن يعرف عنها اذ ذلك الا القليل ، في غرفة صغيرة تحت سطح الارض حيث يعلق الطلبة اريدتهم الجامعية فوق الى صنع جهاز عجيب دقيق للالتقاط المغناطيس اعده من ابرة وسلك سميك ومقياس كهربائي . وتمكن بذلك من التقاط الاشارات

الاسلكية على أكثر من مسافة ٦ ياردة وعد ذلك في عام ١٨٩٣
 مع كبيراً. ثم نشر أبحاثه وحصل في عام ١٨٩٤ على الدرجة
 الأولى الممتازة في الطبيعة والرياضيات، وكانت هي التي مهدت له الطريق
 لمعامل كافينديش في كبردج مركز العلوم الطبيعية في العالم أجمع،
 فبها جائزة جامعية استست عام ١٨٥١.

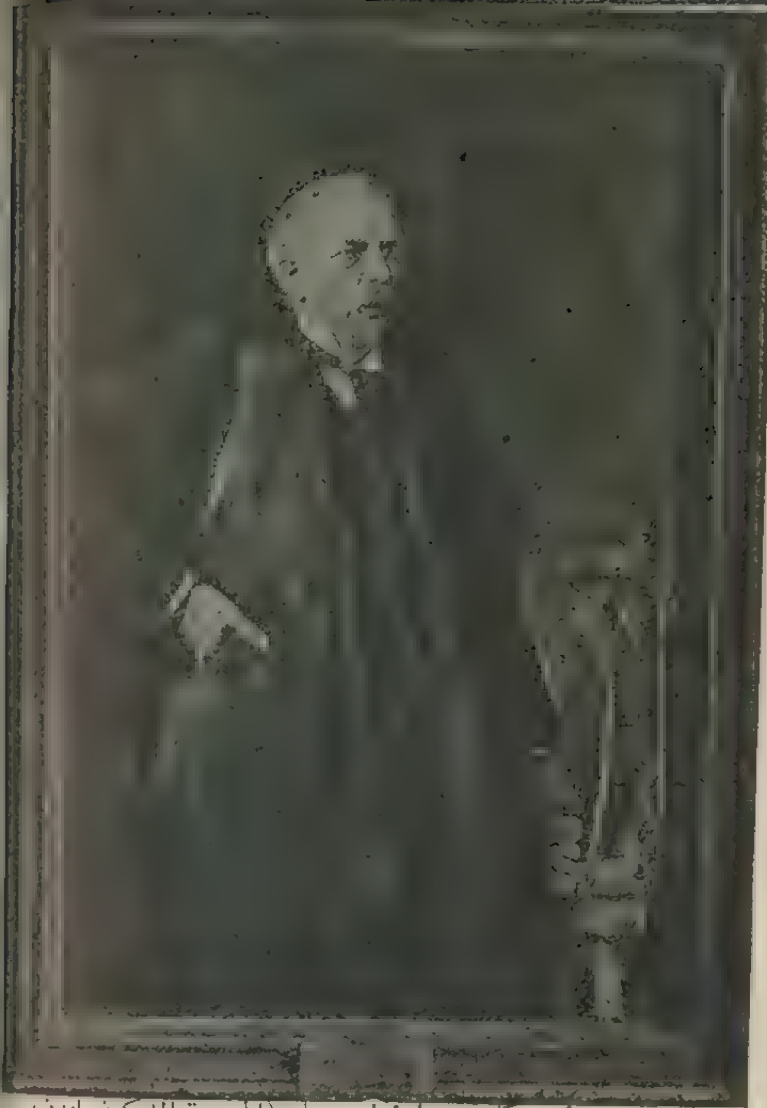
وفي هذا العام كان المشرفون على معامل كافينديش تحت رئاسة السير
 ج. طومسون أكبر علماء الطبيعة في إنجلترا وقتئذ قد فتحوا ابواب
 لهم لخريجي الجامعات الأخرى. وكان روذرفورد أول من استفاد منهم بذلك.
 ولم يلبث الشاب النافر الخجول ذو الإرادة القوية والعقل الجبار أن
 سب على كل من حاول العبث به بأسئلته البسيطة المفحمة التي كان
 يوجهها اليهم فاخذ الجميع يشيرون اليه وهم يقولون «هذا أرنب من
 نيوزيلندا يعرف كيف يحفر جحره في الأعماق».

ولم يلبث روذرفورد أن أعجب بحاس طومسون ولطفه واستمر في أبحاثه
 الاسلكية حتى تمكن من التقاط الاشارات على بعد ميلين وكان هذا رقماً
 قياسياً في ذلك الوقت.

ومن حسن حظ ماركوني أن روذرفورد اعتزل العمل في الاسلكي بعد
 كل جهازه في التقاط الاشارات الاسلكية وبدأ يساعد طومسون
 تجاربه التي انتهت بأن أعلن طومسون وجود «الايكترون» وهي ذرة
 كهربائية سالبة تبلغ ١٨ من ذرة الهيدروجين توصل الكهربائية
 سالبة خلال الغازات والمعادن.

فقد كانت الحوادث تتعاقب بسرعة في أبحاث العلوم في أواخر القرن
 التاسع عشر. وكانت اشعة اكس وشعاع اليورانيوم الفعال والراديوم
 الشاعته الغريبة ظواهر غير عادية حينئذ تشير الخيرة بما لا يمكن أن
 تقاس اليه النظرية الميكانيكية الحديثة عن المادة وانقسامها الى ذرات
 من مدورة.

واستغرق روذرفورد الشاب في تحليل هذه الظواهر المزدهجة فقسم اولاً



اللورد رودرفورد كما رسمه أوزولد بيرلي (الجمعية الملكية بلندن).

الاشعة التي يشعها اليورانيوم الى الاشعة التي رمز اليها بحرف «ألف»
والاشعة التي رمز اليها بحرف «البيتا». اما الاشعة التي رمز اليها بحرف
«الجيم» فقد اكتشفها فيلارد بعد ذلك بعامين.

وسميا كان روذر فوردر على وشك ان يفتح بابحاثه عالما جديدا مليئا بالاحتمالات اختاره طومسون من بين ٢٥ مرشحا لان يكون وهو في سن الثامنة والعشرين استاذاً للطبيعة في جامعة ماكجيل بكندا .

وبمجرد ان وصل الى كندا بادر الى تنظيم قسمه باكله وتركيزه في بحاث عوامل الراديوم ثم واصل ابجائه متجردا من كل غرض آخر واخذ يذلل بكل مشاورة المسألة بعد الاخرى . وكانت طريقته دائما ان يركز اجتهاده في مسألة يتعمد محاولة حلها مباشرة وان يتجه الى هذا الحل حتى ولو كشفت له ابجائه عن احتمالات اخرى رافضا دائما ان يميل الى أية جهة او ان يشعب بحثه معها كانت ظواهر الاحتمال الجديد جاذبة مغرية وكانت طريقته بسيطة كأجهزته . وقد تمكن بعبقريته التي جمع اليها معلوماته عن الطبيعة، وهي معلومات كانت توحى اليه دائما باسلم الاتجاهات، ان يجعل ايسط النظريات قادرة على شرح وتفسير اعقد لمائل واكثرها اشكالا . وكان يقول دائما لتلاميذه : « ان المطلوب لتحقيق التقدم والنجاح هو ليس النظريات التي يبدو عليها الاجتهاد والتهارة او الافكار الغارقة في التصور عن الطبيعة ولكن القدرة في معرفة ما يمكن ان يعبر عنه بفكرة الخالق في الطبيعة » .

وفي عام ١٩٠٠ سافر الى كندا للعمل مع روذر فوردر شاب من خريجي جامعة اكسفورد في الطبيعة اسمة سودى . وبلاشتراك مع روذر فوردر صوب ذرات اشعة « الف » الى اهداف وتبين لها من ذلك كيف ان اليورانيوم والراديوم تتفرع عنها عناصر اخرى ذوات عوامل الراديوم وفي سنة ١٩٠٢ تمكنا من ان يقضيا نهائيا على النظرية التي كان الجميع يسلم بها حينئذ وهي ان العنصر لا يزول . وكانت نظريتهما بكل بساطة « ان ذرات العناصر ذوات عوامل الراديوم هي دائمة التغيير والفناء » وان الراديوم يتحول في النهاية الى رصاص .

وبين عام ١٨٩٩ الى عام ١٩٠٧ نشر روذر فوردر وتلاميذه مئات الابحاث العظيمة فيها جمع وتوضيح وتنظيم عوامل الراديوم .

وفي عام ١٩٠٧ عاد روزرفورد الى انجلترا استاذاً للطبيعة في جامعة مانشستر حيث واصل أبحاثه . وكان منها ان صوب ذرات اشعة «الف» المنبعثة من الراديوم الى لوحة من الالومنيوم فلاحظ يوما ان بعض الذرات قد تخلفت في الانبوبة على خلاف المفروض . فادرك من ذلك انه لا بد لحصول هذه الظاهرة ان تكون ذرتان قد جمعهما مكان واحد في نفس الوقت . واستمر في عمله يشق طريقه بمهارة حتى أعلن ان الذرة هي عبارة عن مجموعة شمسية مصغرة تتركب من نواة مثقلة بالكهربائية الموجبة تدور في فلكها اجسام سالبة . وبذلك يكون قد نظر الى صميم الذرة مباشرة وشاهد ما بها ثم كشفه للعالم اجمع . فلم يكن جسم الذرة الجامد المدور كما فرضه نظرية دالتون، الا فراغا يحوى على مادة قليلة . وقد بنى نيلز بوهر على نماذج ذرة روزرفورد نظرياته الرياضية بعد ان قضى ثمانية اسابيع في عمل متواصل في مانشستر . كما ان ه . ج . ج . موزلى الشاب الذى قتل في الحرب العالمية الاولى قد احدث بأبحاثه نظاما جديدا في ميدان اشعة اكس .

وبذلك أصبح لايرنست روزرفورد شهرة عالمية في العلوم وانعم عليه بلقب سير في عام ١٩١٤ بعدما فاز بجائزة نوبل للكيمياء في سنة ١٩٠٨ وتوالت عليه الالقاب الفخرية من مختلف الجامعات ولكنها جميعا توالت على رجل يكره الادعاء وكان المثل الاعلى في العظمة النفسية بتواضعه وبساطته وكرمه وصداقته وحماسه وحبه للمرح والسرور . كان استاذاً ملهماً صاحب قدرة كبيرة على التنظيم متسامحاً حر الفكر . وكان يجمع حوله الشبان المشتغلين بالابحاث العلمية فأداموا حوله جو الشباب ولا يكره ان يردد في ان يعهد اليهم باعمال هامة اساسية وقد قال : « يبدو العلم المجهول كأنه ضباب متكاثف امام اعين الانسان . ويجب لاختراق هذه الحجب ان نعتد ليس على مساعدة الانسان المتفوق بل على جهود متحدة لجماعة من الاشخاص العاديين حصلوا على تمرين سديد ولهم كفاءة علمية » . وبذلك أصبح روزرفورد زعيم جماعة .

وقد عطلت الحرب الماضية اعماله واوقفت مدرسته في مانشستر
 فشغل هو نفسه بادارة الابحاث الخاصة بتحديد مواقع الغواصات ووصل
 الى كثير من النجاح . ولكنه مع ذلك واصل ابجائه في ذرات «الف» في
 اوقات فراغه . واعلن في سنة ١٩١٩ انه قد تمكن بواسطتها من تفريق
 سيزوجين وذلك استطاع ان يفصل جزءا من الذرة .

وفي عام ١٩١٩ ايضا اعتزل السير ج . ج . طومسون العمل في
 ادارة معامل كافينديش فخلف رودرفورد استاذة العظيم .

ومع انه كان قد حقق لنفسه فعلا ثلاثة استكشافات اساسية
 فانه فان رودرفورد لم يكتف ، كما يمكن ان يفعل رجل اقل منه
 مواهب في مثل ظروفه ، بالادارة وحدها واستمر في ابجائه فانشأ
 بيئة قضت العشر سنوات الاولى في تدعيم الابحاث التي وصل اليها
 لويغت اساسا لتقسيم الذرة بفضل ابحاث كوكروفت ولوتون واكتشاف
 لاجزاء الجديدة المسماة البوزيترون والنيوترون التي تنبأ بها رودرفورد
 قبل ذلك بسنوات .

ولم يكن رودرفورد يهتم بالفوارق الجنسية مطلقا فقد جمع حوله في
 مانشستر الرجال من جميع بقاع الارض من امريكا والصين وشيلي
 ونشيكوسلوفاكيا والهند والنرويج وروسيا واليابان . وكان كل ما يهمه
 هو قدرة الرجل على الابتكار والعمل وكان يقول : «ان التقدم في كثير
 من النواحي يستلزم تعاون الشعوب كما يستلزم تعاون الافراد . والعلوم
 والصناعات تتطلب حالة استقرار لم يصل اليها العالم بعد .»

واصبح هذا الرجل الكبير الخشن في مظهره الذي كان يبدو اقرب
 الى الفلاح منه الى الاستاذ محبوبا بين تلاميذه وعرف بينهم في العمل
 باسم «الوالد» . وكانت قدرته على النكتة لا تقاوم وكان يقاسم الجميع
 لانه كما ظل في جميع ادوار حياته يجد لذة خاصة وعظفا خاصا في تتبع
 الاحوال كل من اشتغلوا معه .

وقد عمل بصفته رئيسا للجمعية الملكية على انشاء معامل موند وعلى

تكليف العالم السوفيتي بيتر كابيتزا بإدارتها . وكان كابيتزا قد عمل قبل ذلك ١٢ عاما واشتغل مع روزرفورد في أبحاث هامة .

وبعد عامين لم يعد كابيتزا الى كبردج بطلب من حكومته . وجاء ذلك فجأة ، فانزعج روزرفورد من ذلك وخشى انه بسبب اوهام لا محل لها او عدم التفاهم الكامل ربما لا يستطيع كابيتزا ان يقدم للعالم خير ما عنده واخيرا هدا باله عندما اعلنت حكومة جمهورية السوفيت ان كابيتزا قد عين مديرا لمعهد الابحاث الطبيعية الجديد .

ولم يكن روزرفورد ليتجر بأبحاثه التي قدمها للعالم بلا مقابل . كما انه من ناحية اخرى لم يدخر وسعا في العمل على تطبيق الابحاث العلمية على الحياة العادية . ويرجع الفضل في تقدم حركة اتحاد الابحاث العلمية في بريطانيا العظمى الى بعد نظره وعنايته واهتمامه الحار وذلك عندما كان مديرا للجنة الاستشارية لإدارة الابحاث الطبيعية والصناعية . وكان يعتقد ان العلم لا بد ان يكون في خدمة الصناعة اذا اريد للعالم ان يحيا حياة سعيدة .

وفي عام ١٩٢١ كرمته بلاده بان انعمت عليه بلقب اللوردية فاصبح لورد نيوزيلندا الاول بلقب بارون روزرفورد اوف نلسون وكبردج كما منحه في سنة ١٩٢٥ وسام الفضل وربما كان ذلك الوسام اعظم تكريم تقدمه بريطانيا .

وقد عمل كثيرا في سنواته الاخيرة كأول رئيس لجمعية حماية العلوم والفنون (مجلس المساعدة الجامعية سابقا) وكان عمل هذه الهيئة مساعدة العلماء والاساتذة الذين نفوا من المانيا وغيرها لاسباب سياسية وعنصرية . وقد دعى لعضوية كثير من اللجان وللاشتراك في كثير من الاعمال غير العلمية في سنواته الاخيرة ولكنه تمكن من ان يجمع بين ذلك كله دون اى تعطيل لاعماله في معامل كافينديش ، وكان يقول « ان الحياة لامر عظيم ولم اكن لاستعيزه باى شئ » . وقد ظل يداوم عمله ، ولم يكن ليعرف التشاؤم اذ الحياة عنده كانت طيبا

دام هناك فرصة للعمل المفيد حتى اذا انتهى من عمله استمتع بتمريناته
فريسيه ومطالعة كتبه وصحبة زوجته واصدقائه في جلسة عائلية امام
نيران التدفئة المتقدة .

ولا شك ان جانبا كبيرا من نجاحه وسعادته في الحياة يرجع الى حياة
الدراسة السعيدة الطويلة التي بدأها في سنة ١٩٠٠ ، عندما تزوج زويلته
في الدراسة ايام صباه في نيوزيلندا . وقد شاركت ليدي روذرفورد زوجها
في كل ما بهمه وادارت اعمال مكتبه وكانت له سكرتيرة عظيمة النفع .
كانت حياتها مثالا حقيقيا للتعاون الكامل والزمانة الصحيحة .

وفي يوم من ايام اكتوبر سنة ١٩٣٧ ، قضى غبه ابسط الرجال واجهم
الجميع وهو رجل لم يعرف لنفسه عدوا وكان صديقا لكل من
عرفه وكان الاطفال يأنسون اليه بمجرد رؤيته . واسلم الروح بين
رعي زوجته بعد مرض قصير وكان في السادسة والستين من عمره .
وهكذا ذهب « شاب العلوم » الخالد الدائم العمل الذي ظل قتي
بعض طول حياته ، وتركت وفاته فراغا لن يملأ في ايامنا .

ولا شك انه كان اعظم علماء الطبيعة الذين قاموا بتجارب علمية في
حين الحاضر . وقد ادرك بغريزته الطريقة الى العوامل الهامة الاساسية
مكن بعظمته العقلية ان يلهم غيره وان يغير الفكر العلمي الحديث وهو
ذلك لم يكن معجبا بل كان بسطيا الى حد انه قال عن نفسه في عامه
لاحير : « ان ما اعرفه بعد هذه الاعوام الطويلة من الدراسة والبحث
يزيد الا قليلا عما كنت اعرفه عندما بدأت » .

هَدِيَّةُ بَرِيطَانِيَا لِلْعَالَمِ

السَّكَّةُ الْحَدِيدِيَّةُ

تفرعت ملايين الكيلومترات من اشربة السكك الحديدية التي تكون سكك حديد العالم الحديثة عن خط قصير يبلغ طوله ٢٤ كيلومترا انسى بين مدينتي ستوكتون ودارلينجتون في شمال انجلترا . اذ تحركت على طول هذا الخط في سنة ١٨٢٥ اول قاطرة حديدية في العالم وكان لها مدخنة طويلة رفيعة وقد تولى قيادتها مخترعها جورج ستيفنسون ولقد معها فارس يحمل علما احمر تتبعه مجموعة غريبة من العربات والمركبات وقد وقف يرقبها جمهور محتشد يخشى ان يشعل الشرر المتناثر من القاطرة النيران في الحقول المجاورة .

ومنذ ذلك اليوم عمدت بريطانيا - والمسافات بين انحاءها المختلفة ليست بعيدة كما ان مدنها مركزة في ابعاد متقاربة - الى محاولة اكتشافات جديدة وبناء سكك حديدية كثيرة والوصول بهذا الاختراع الى حد الكمال حتى اصبحت قاطراتها السريعة اليوم تقطع كيلومترا في الدقيقة الواحدة .

وفي هذا المقال يعرض المستر نورمان هيلسون الصحفي السنس المعروف التقدم العجيب الذي احرزته السكك الحديدية ببريطانيا وفي البلاد التي لم تقم باختراع السكة الحديدية فقط ولكنها ايضا لا تزال في اليوم البلاد التي لا تضارع في عنايتها بالمواصلات البخارية وموانئ البحر والتجارب في كل ما يتصل بها .

يوجد الآن نحو ٧٥٧٠٠٠ ميل من السكك الحديدية في العالم وهي



آلة ضخمة لسكة حديد أثناء صناعتها بمصنع بريطاني .

جميعا مدينة في وجودها الى ١٥ ميلا من السكك الحديدية مدت في عام ١٨٢٥ بين مدينتين بريطانيتين صناعيتين هما ستوكتون ودارلينجتون في حوض نهر التيز.

وقد وقف جمهور حائر متشكك يراقب مهندسا اسمه جورج ستيفنسون (كان الكثيرون يعدونه شبه مجنون) وهو يصعد الى ماكينة غربية الشكل تجر قطارا مكونا من ٣٤ عربة ويبلغ وزنها ٩٠ طنا وسير مترنحة الى حيث تختفي عن الابصار. وقد تقدم هذا القطار فارس يحمل علما احمر حتى لا يلحق ضرر بالمتسكعين على الشريط او بالقطار ووطئه. وكان هذا الفارس ينطلق متمهلا بحصانه حتى اذا بلغ جورج ستيفنسون مسافة من الطريق صالحة لان يسرع بقاطرته اضطر الفارس لان يركض بحصانه لان القاطرة قد اطلق لها العنان فبلغت سرعة كانت اذذاك تعد غير معقولة وهي ١٥ ميلا في الساعة !

وهذه الخمسة عشر ميلا لو ان قطارات اليوم سارت على معدل ربع امثالها لما عدت سريعة على الاطلاق بعد ان بلغت سرعة القاطرات لان معدلا يزيد عن هذا بكثير. وقد حدث في عام ١٩٣١ ان قطع احد قطارات السكك الحديدية التابعة لشركة سكك حديد الغرب المسافة بين سويندون وبادينجتون في لندن وهي تبلغ ١٢٣,٦ كيلومترا في ٥٨ دقيقة اي بمعدل ١٢٨ كيلومترا في الساعة.

والواقع ان القطارات قد استطاعت بلوغ معدل سرعة الاكسبرسات الحديثة من نحو عام ١٨٦٠ حينما كل تكوين القاطرة البخارية. وعلى تكن لتصل الى هذا الكمال لولا اكتشاف آخر بريطاني هو صنع الصلب على طريقة بسمر.

فالحضارة العالمية الحديثة اذا تدين بدين كبير الى جورج ستيفنسون المهندس وهنرى بسمر المخترع.

على ان فكرة انشاء طرق ثابتة وصالحة لتسهيل سير العربات وتقل البضائع لبست في اصلها مرتبطة باختراع القاطرات البخارية اذ ان

ان طرقا خشبية كانت قد مدت في نيوكاسل في القرن السادس عشر ولم يحل حكم شارل الثاني (١٦٦٠-١٦٨٥) حتى كان امر هذه الطرق معروفا في انحاء عديدة من البلاد . وفي سنة ١٧٧٠ تم صنع اول شريط حديدي بمصانع كولبروكديل .

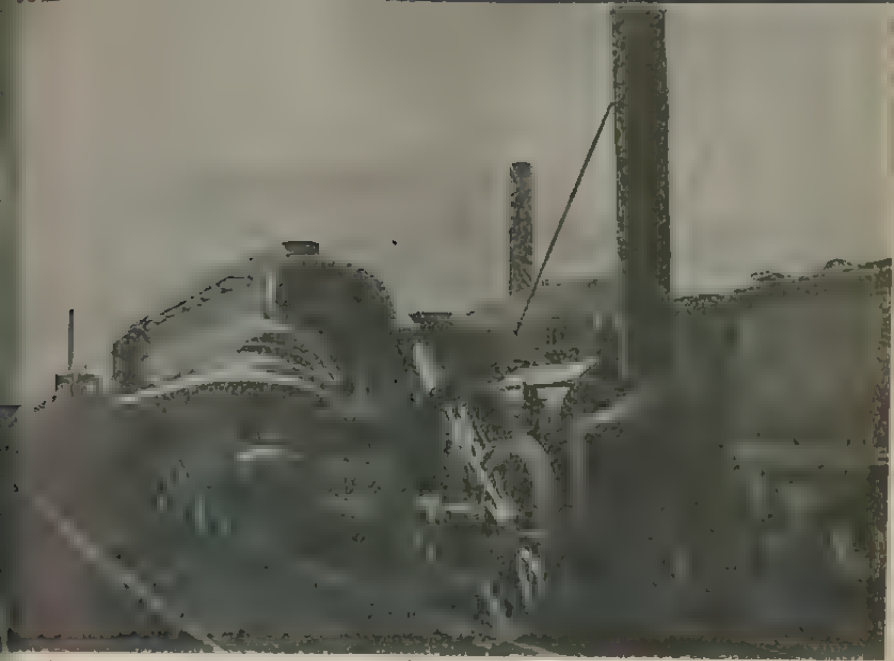
وقد استعمل ريتشارد تريفيثيك، وهو من اوائل من فكروا في القطارات البخارية ذات الضغط العالي، طريقا ممهدا اجرى عليه تجاربه الاولى وكان ذلك في عام ١٨٠٤ . كما ان هيدلى الذى بنى القاطرة المعروفة باسم «بافينج بيلى» في عام ١٨١٣ استعمل طريقة اخرى مشابهة .

ولكن طريق ستوكتون دارلنجتون قد انشئ على اساس اكثر صوحا . ومع ذلك فان العزم كان قد انصرف عندما بنى ستيفنسون قاطرته شهورة الى تخصيص هذا الطريق لنقل البضائع فقط . واثبت انصاره انه قد ترتب على ذلك فعلا نزول اثمان الفحم في دارلنجتون من ١٨ شلن الى ٨١ شلن للطن الواحد بعد ان تم نقله بالسكة الحديدية .

وكان الجمهور هو الذى اصر على ان يستفيد من هذا الاختراع الجديد فترتب على ذلك ان سمح للأهالى المحليين والزائرين بالسفر في قربة خاصة ذات سطحين اطلق عليها اسم «التجربة» فكانت هذه القربة هى البداية والصورة الاولى لما اصبح يعرف اليوم بعربة صالون السكة الحديد .

على ان استخدام السكك الحديدية كاحدى وسائل النقل العالمية لم يبدأ التفكير في تقيقه الا عند نجاح التجربة الثانية وهو افتتاح الطريق بين مانشستر وليفربول في عام ١٨٢٥ عبر المستنقعات الخطرة المعروفة باسم شات موس عندما قاد ستيفنسون بنفسه القاطرة المشهورة «روكيت» بسرعة ٤٤ ميلا في الساعة وهى سرعة لم تكن في وقتها تخطر على البال .

وقد ادركت الولايات المتحدة بسرعة مستقبل القطارات البخارية على العظيم فكلفت جورج ستيفنسون ببناء قاطرة بخارية سميت «امريكا» ثم رسلت عبر الاطلنطيق اليها . كما اوصيت شركة ستوربريدج ببناء عدة



القديم والجديد. الى اليمين: «الروكيت» وقد بنيت في عام ١٨٢٥ وكان في امكانها قطع المسافات بسرعة تتراوح ما بين ٢٥ و ٣٠ ميلا في الساعة. الى اليسار: احدى قاطرات بريطانيا الحديثة ويمكنها السير بسرعة تزيد على ٩٠ ميلا في الساعة.

قاطرات عرفت باسم «الاسود». واتخذ ماثيوس بولدوين القاضية «بلانيت» وهي القاطرة الاولى التي بناها ستيفنسون نموذجا لبناء ول قاطرات امريكية ناجحة في مصنعه بفيلا ديلفيا في عام ١٨٣٢ وقد اطلق على هذه القاطرات اسم «اولد ايرنسايدز». وكان من الغريب بعد ذلك ان يعتمد المهندسون الامريكيون الى الرجوع الى النماذج السابقة على ذلك فيتخذون من القاطرة «بافينج بيلي» اساسا لصناعة القاطرات الامريكية حتى يومنا هذا.

وقد بدأت السكك الحديدية تنتشر بعد ذلك في مختلف بقاع اوروبا وكانت فرنسا والنمسا اسبق البلاد اليها. وكثر استدعاء المهندسين

بريطانيين لهذا الغرض حيث تركوا آثارهم الباقية في السكك الحديدية
 في مدت على اراضي القارة الاوروبية .

وكان نابليون على ما اعتقد اول من وضع شيئاً شبيهاً باللوائح الخاصة
 بتنظيم قواعد المرور والسير على اليمين . ومن هنا نشأت عادة سير
 العربات على يمين الطريق في اوروبا . ولكن كان بناء قاطرات السكك الحديدية
 في بريطانيا على اساس اعدادها للسير على يسار الطريق . فلما كلف المهندسون
 البريطانيون ببناء السكة الحديدية بفرنسا قاموا بانشائها على الطريقة
 البريطانية اي على اساس ان يكون سير القاطرة على اليسار وقد بقيت
 هذه الطريقة متبعة حتى الآن في فرنسا .

وقد اعاق تقدم السكك الحديدية في مراحلها الاولى من حيث
 القوة والسرعة عدم صلاحية الطرق الحديدية اذ لم تكن من القوة
 بحيث تستطيع ان تتحمل حمولة القاطرات الحديثة او العربات الثقيلة .
 ولكن جورج بسم (١٨١٣ - ١٨٩٨) قد استطاع ان يجد حلاً
 لهذه المشكلة فأنشأ هذا المخترع الشاب من اهالي هارتفوردشير مصنعا
 في سانت بانكراس الذي كان في ذلك الحين من ضواحي لندن وبدأ يجري
 تجاربه على الحديد . وبتمرير تيار شديد من الهواء على المعدن المنصهر بدأ
 يرفقه الى اكتشاف صناعة الصلب .

وقد عرض اختراعه بنجاح في عام ١٨٥٦ وبذلك كان ثانياً
 لاختراعات العظيمة الخاصة بالسكة الحديد في طريقه الى النجاح الكامل .
 ومكنت صناعة الصلب الجديدة من وجود قطارات الاكسبريس
 حديثة السرعة .

ومنذ ذلك الوقت قام المهندسون البريطانيون ببناء السكك الحديدية
 في جميع انحاء العالم فمدوا شباكها عبر جبال امريكا الشمالية والجنوبية
 العالية ومكنوا للسكك الحديدية من ان تخترق الصحارى وان تربط
 الهمالايا في شمال الهند بترافانكور في جنوبها .

ولاشك ان السكك الحديدية هي من اهم ما قدمت بريطانيا للعالم .



يرجع عهد استعمال العجل الى عصور سحيقة في التاريخ حتى
لان الذائكة ما زالت تعي استعمال الاشوريين لعرباتهم ذات
العجل وهي تنطلق وكأنها «قطيع من الذئب». ومع ذلك فقد
مرت آلاف من السنين منذ ذلك الوقت قبل ان يمحكم صنع
تلك الوسيلة الحيوية للسرعة والسلامة الا وهي اطارات دنلوب.

دنلوب

تنشب في الارض



اطارات

ذات الانياب التي

كل اقشة قطنية وحرير اصطناعي
يساع تحت علامة المحل HF



مسجلة

هو صنع

هاسلامس ليميتد

بمانشستر * انجلترا

* الاصناف المخصوصة من فابريكة هاسلام هي :-

درييل . بطاين . اقشة لاجل فرش المنزل .
ملاييلت . حرام قطنية . مناديل . اقشة
اللبس وملابس النساء الداخلية

ويتورث وميتشيل، ليمتد
مانجستر

WEMCO
REGD

اقمشة ويمكو (مسجلة)

منسوجات قطنية ممتازة

اقمشة للملابس والقمصان



TRICOLINE
REGD

تريكولين (مسجل)

مثل الحرير. اقمشة القمصان ذات اكبر شهرة عالمية

ليمت

وشركائها
المختصة

فيكرز

فيكرز آرمسترونج ليمتد
شركة الصليب الانجليزى التعاونية ليمتد
شركة متروبوليتن - كامل
كاسيج و واجون ليمتد
الخ - الخ

شركة فيكرز آرمسترونج ليمتد
مهندسين لبناء البواخر والطائرات .



للمدونة الملكية "الملك جورج الخامس"
صنعها شركة فيكرز آرمسترونج ليمتد





الصناعات الكيماوية الامبراطورية

والمواد الكيماوية الضوية، وواحدة من
اكبر الشركات التي تصنع الممادى غير
الحديدية، والشركة فوق ذاتها هي تولى
بيع منتجاتها ممتدة في كافة اطراف
المعمورة، اما منتجاتها فمعدنية، ومن
سياسة الشركة الا تمدخر جهدا او تعب
يعمل في توسيع مدى البحوث العلمية
التي تمكنها من الاستمرار في سبق
منافستها، ومن ان تكون السابقة ل
انجاز الاختراعات العظيمة، وفي ذلك ضمان
لاقتراح خير نتائج ابحاث الممادى بما امتاز
به الصانع البريطانىون في الصانع من
اقتان لاعمالهم، ولذلك فحيثما ترى رمز
I.C.I. كن على يقين انك ترى خير
في امكان الصناعات الكيماوية انتاج.



ذلك هو رمز شركة الصناعات الكيماوية
الامبراطورية، تلك الشركة الكيماوية
البريطانية العظيمة التي تعرف في العالم
كاه بالحروف الاولى من اسمها وهي
I.C.I. تكونت في سنة ١٩٢٦ باتحاد
شركات شهيرة مثل بروز موند، وشركة
نوبل للغرفقات، وشركة الكالى المتحدة
وشركة الصبغة البريطانية. ويبلغ مجموع
راس مال شركة I.C.I. اليوم
٧٤٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيهها ولها في الجزر
البريطانية ما لا يقل عن ٧٣ مصنعا
تستخدم ما يقرب من ١٣٠,٠٠٠ عاملا.
ورعاها اكبر منتج الكيماويات الثقيلة
في العالم. كما انها احدى الثلاث من
اكبر الشركات التي تصنع الصبغة

IMPERIAL CHEMICAL INDUSTRIES LIMITED, LONDON

الصناعات الكيماوية الامبراطورية ليمتد

Agents: —Imperial Chemical Industries (Egypt) S.A., Egypt, Sudan.

Imperial Chemical Industries (Levant) Ltd., Palestine, Syria, Transjordan, Iraq.